



Утверждаю
Директор ГАПОУ «Педагогический
колледж» г.Бугуруслана
И.В.Гармаза
«__» _____ 2019г.

**Фонд оценочных средств
регионального этапа Всероссийской олимпиады
профессионального мастерства
по укрупненной группе специальностей СПО
54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ
54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве**

ФОС разработан: Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

Рассмотрен на: заседании ПЦК «Художественно-эстетического воспитания», ПЦК специальных дисциплин и ПЦК общеобразовательных дисциплин и частных методик 11.02.2019г.

ФОС рассмотрен на заседании группы разработчиков конкурсных заданий в составе:

ФИО разработчика	Место работы, должность
Терешкина Наталья Федоровна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, преподаватель художественно-графического отделения
Федулова Гузель Гайсовна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, преподаватель художественно-графического отделения
Борисова Алена Владимировна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, преподаватель художественно-графического отделения
Филатов Елена Валентиновна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, преподаватель специальных дисциплин
Сегачева Ольга Александровна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, преподаватель общеобразовательных дисциплин и частных методик
Гармаза Олег Михайлович	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, общеобразовательных дисциплин и частных методик
Шильковская Надежда Викторовна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, преподаватель специальных дисциплин
Столбоушкина Ирина Владимировна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, общеобразовательных дисциплин и частных методик
Апалькова Ирина Валерьевна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, общеобразовательных дисциплин и частных методик
Сергиенко Елена Владимировна	ГАПОУ «Педагогический колледж»г.Бугуруслана, общеобразовательных дисциплин и частных методик

Содержание

Спецификация Фонда оценочных средств	4
Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста (сообщения)»	17
Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива»	18
Паспорт практического задания инвариантной части практического задания II уровня.....	19
Паспорт задания вариативной части II уровня	20
Оценочные средства	Ошибка! Закладка не определена.
Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником заданий I уровня.....	35
Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником практических заданий I уровня	36
Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий II уровня	37
Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий II уровня	38
Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады	39

Спецификация Фонда оценочных средств

1. Назначение Фонда оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств (далее – ФОС) - комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников Региональной олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (далее – Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства – это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Региональной олимпиады профессионального мастерства:

процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);

процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

2. Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования»;

приказа Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 1350 «О внесении изменений в перечни профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199»;

регламента организации и проведения Региональной олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования, утвержденного директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М. Золотаревой 26 декабря 2016 г.;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1391, 1389, 1361 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Регламента Финала национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WORLDSKILLS RUSSIA)

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей СПО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания I уровня состоят из тестового задания и практических задач.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части- инвариантную и вариативную, всего 40 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит 20 вопросов по пяти тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 – на установление соответствия, 4 – на установление правильной последовательности. Тематика, количество и формат вопросов по темам инвариантной части тестового задания едины для всех специальностей СПО.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит 20 вопросов не менее, чем по двум тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС, по которой проводится Олимпиада.

Алгоритм формирования инвариантной части задания «Тестирование» для участника Олимпиады единый для всех специальностей СПО.

Таблица 1

Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Формат вопросов				
			Выбор ответа	Открытая форма	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	Макс. балл
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
2	История изобразительного искусства	4	1	1	1	1	1
3	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	1	1	1	1	1
4	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	1	1	1	1	1
5	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	20					5

	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)*</i>						
1	Основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	10	5	3	2	-	2
2	Дизайн-проектирование	10	6	1	2	1	3
	ИТОГО:	20					5
	ИТОГО:	40					10

* Распределение заданий по вариативной части тестового задания является примерной, рекомендуемой для возможного использования

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия. Состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключающую повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

3.5. Практические задания 1 уровня включают два вида заданий: задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» и «Задание по организации работы коллектива».

3.6. Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности:

умений применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста на профессиональную тему;

умений общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы;

способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский включает 2 задачи:

перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику (возможен вариант аудирования);

ответы на вопросы по тексту (аудирование, выполнение действия).

Объем текста на иностранном языке составляет (1500-2000) знаков.

Задание по переводу иностранного текста по профилю специальности (изобразительное и прикладные виды искусств) разработано на языках, которые изучают участники Олимпиады.

3.7. «Задание по организации работы коллектива» позволяет оценить уровень сформированности:

умений организации производственной деятельности подразделения;

умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

способности работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по организации работы коллектива включает 2 задачи:

Задача 1. Разработайте организационную структуру компании занимающейся изготовлением сувениров культурно-бытового назначения, описание которой приведен ниже:

Характеристики предприятия
<p>Предприятие “Сувенир” представляет собой производство полного цикла.</p> <p>Предприятие среднего размера областного центра осуществляет торговлю товарами культурно-бытового назначения (скульптурные изделия). На самом предприятии изготавливается не сложная продукция. Это ложки с фигурными резными ручками, чашки, ковши, игрушки, скульптурные композиции, шкатулки, доски разделочные, кружки, украшения.</p> <p>Предприятие реализует через сеть собственных торговых точек, а также в розничной сети региона. Предприятие выполняет заказы из других регионов.</p> <p>Особенностью продукции является ее разнообразие, сохранение традиционных художественных мотивов в сочетании с применением современных технологий.</p>

Задача 2. Организационная структура должна быть выполнена в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы MS Word. По необходимости допускаются текстовые пояснения.

3.8. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

Количество заданий II уровня, составляющих общую или вариативную часть, одинаковое для специальностей или УГС профильного направления Олимпиады.

3.9. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

3.10. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГС.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой практическое задание, которое содержит 2 - 3 задачи. Количество оцениваемых задач, составляющих то или иное практическое задание, одинаковое для всех специальностей СПО, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой следующее практическое задание которое содержит 2 задачи:

-Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры)

-Выявление светотеневых особенностей предмета и передача пропорций объектов

3.11. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов. Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

Вариативная часть задания II уровня содержит 3 задачи различных уровней сложности.

- Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов

- Передача общего колористического решения в соответствии с темой «Времена года» (гуашь, темпера, акрил)

- Применение живописных средств выразительности (точка, линия, пятно)

3.12. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

4. Система оценивания выполнения заданий

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований профессиональных стандартов и работодателей;

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

метод экспертной оценки;

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов;

метод агрегирования результатов участников Олимпиады;

метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.3. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

4.2. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:
 процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;
 процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;
 процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;
 процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.4. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:
 за выполнение заданий I уровня максимальная оценка-30 баллов: тестирование -10 баллов, практические задачи – 20 баллов (перевод текста) – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов);

за выполнение заданий II уровня максимальная оценка-70 баллов: общая часть задания – 35 баллов, вариативная часть задания – 35 баллов).

4.5. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;

при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

Таблица 2

Структура оценки за тестовое задание

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Количество баллов				
			Вопрос на выбор ответа	Открытая форма вопроса	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	Макс. балл
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	История изобразительного искусства	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
3	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
5	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	ИТОГО:	20					5

	<i>Вариативный раздел тестового задания</i>						
1	Основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	10	1,0	0,6	0,4	-	2
2	Дизайн-проектирование	10	1,2	0,2	0,4	0,2	3
	ИТОГО:	20					5
	ИТОГО:	40					10

4.6. Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом.

б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

4.7. Максимальное количество баллов за практические конкурсные задания I уровня: «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

4.8. Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста» осуществляется следующим образом:

1 задача – письменный перевод текста - 5 баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте или выполнение задания на аудирование – 5 баллов;

Критерии оценки являются едиными для всех УГС СПО.

При выполнении 2 задачи в содержание критериев могут быть внесены дополнения (изменения) касающиеся конкретной УГС, которые не влияют на удельный вес каждого критерия.

Таблица 3

Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной сти-

листке и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Таблица 4

Критерии оценки 2 задачи
«Перевод профессионального текста (сообщения)»
(ответы на вопросы, аудирование, выполнение действия)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов – участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов - полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.9. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» - 10 баллов.

Оценивание выполнения задания 1 уровня «Задание по организации работы коллектива» осуществляется следующим образом:

Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия – 8 баллов

Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word. – 2 балла

Таблица 5

Критерии оценки

Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции из керамики, стекла и текстиля	Максимальный балл – 8 баллов
Правильный выбор типа организационной структуры	1
Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей	1
Правильное количество соподчиненных структурных единиц	1
Правильное количество уровней управления	1
Правильное наименование отделов	1
Правильное название должностей	1
Учет всех необходимых должностей	1
Учет всех необходимых подразделений	1
Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word.	Максимальный балл – 2 балла
Наличие заголовка документа	0,5
Документ оформлен в едином стиле	0,5
Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки	0,5
При оформлении использованы средства SmartArt	0,5

4.10. Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;

скорость выполнения задания (в случае необходимости применения),

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;

негрубые нарушения технологии выполнения работ;

негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

4.11. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.12. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 6

Критерии оценки задания

Линейно-конструктивное изображение натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры) на формате А-3

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка на листе	5 баллов
2.	Линейно – конструктивное построение предметов	10 баллов
3.	Пропорциональное соотношение предметов, передача харак-	10 баллов

	тера форм предметов.	
4.	Передача светотеневых отношений	5 баллов
5.	Передача материальности предметов	5 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

1. Компонировка на листе:

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Линейно-конструктивное построение предметов

- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта
- Построение симметричных частей предметов
- Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

3. Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов - правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета.

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

4. Передача светотеневых отношений, обобщение тональных и линейных отношений. Тоновые различия на работе должны быть подобны этим различиям в натуре.

5 баллов – точно переданы светотеневые отношения в соответствии с постановкой

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

5. Передача материальности предметов (стекло, керамика, металл, дерево)
 5 баллов – умение точно передать особенности материалов предметов
 4 балла – есть одно незначительное нарушение
 3 балла – есть несколько небольших нарушений
 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
 1 балл – есть несколько серьезных нарушений
 0 баллов – задание не выполнено

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Критерии оценки задания:

Выполнение декоративной переработки натюрморта по теме «Времена года»

Таблица 7

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по теме «Времена года»	15 баллов
2.	Передача общего колористического решения в соответствии с девизом «времена года» (гуашь, темпера, акрил)	15 баллов
3.	Использование графических средств (точка, линия, пятно)	5 баллов

Критерии оценки задания

- Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов декоративного характера по девизу «Времена года»

1. Компонировка на листе

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов – грамотно найденное композиционное решение, сохранение характеристик собственных предметов

- 4 балла – есть одно незначительное нарушение
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

2. Линейно – конструктивное построение предметов

- Гармоничное размещение всех предметов натюрморта в формате, нахождение общей стилистической направленности работы.

5 баллов - Гармоничный подбор и моделировка стилистического образа из реалистичного изображения

- 4 балла – есть одно незначительное нарушение
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

3. Создание художественно-образного решения

Передача художественно-образного решения через цвето-тоновые отношения.

5 баллов - передача общей эстетической оценки цветовых качеств работы, передача характерных особенностей предметов.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Критерии оценки задания

- Передача общего колористического решения в соответствии с девизом «Времена года» (гуашь, темпера, акрил)

1. Глубокое изучение локального цвета, композиции цветовых пятен, поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений.

10 баллов – гармонично найденные пропорциональные соотношения между элементами композиции, общее колористическое решение композиции цветовых пятен.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Колористическое решение в соответствии с выбранным девизом.

5 баллов – гармоничное колористическое отображение девиза в работе.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Критерии оценки задания

- Использование графических средств (точка, линия, пятно)

1. Нахождение гармоничного графического решения.

5 баллов – гармоничное графическое решение заполнения силуэтов декоративным решением (точка, линия, пятно).

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий

Рекомендуемое максимальное время, отводимое на выполнения заданий в день – 8 часов (академических).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения 1 уровня:

тестовое задание – 1 час (астрономический);

перевод профессионального текста, сообщения – 2 часа (академический);

решение задачи по организации работы коллектива - 1 час (астрономический);

Рекомендуемое максимальное время для выполнения отдельных заданий 2 уровня:

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3 – 4 часа (академический 45 мин)

Выполнение декоративной переработки натюрморта по теме «Времена года» - 4 часа (академический 45 мин)

6. Условия выполнения заданий. Оборудование

6.1. Для выполнения задания «Тестирование» необходимо соблюдение следующих условий: должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

Должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.2. Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса или других помещений, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

6.3. Для выполнения заданий «Задание по организации работы коллектива» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов), в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

6.4. Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится в специализированных аудиториях.

6.5. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

7. Оценивание работы участника олимпиады в целом

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются индивидуальные сводные ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1. ведомостей формируется сводная ведомость, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем регионального этапа Всероссийской олимпиады. Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4. Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинаруются на дополнительные поощрения:

участники, показавшие высокие результаты выполнения заданий профессионального комплексного задания по специальности или подгруппам специальностей УГС;

участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

**Паспорт практического задания
«Перевод профессионального текста (сообщения)»**

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014		
2.	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.		
3.	ОГСЭ.04. Иностранный язык		
4.	Задание перевод профессионального текста (сообщения)		
	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 10 баллов
5.	Задача 1. перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику (возможен вариант аудирования);	Качество письменной речи	0-3
6.		Грамотность	0-2
7.	Задача 2. Ответы на вопросы по тексту (аудирование, выполнение действия).	Глубина понимания текста	0-4
8.		Независимость выполнения задания	0-1

**Паспорт практического задания
«Задание по организации работы коллектива»**

№ п/п	54.00.0 ЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014		
2	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>		
3	<p>ПК 4.2. Планировать собственную деятельность</p> <p>ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий</p>		
4	<p>МДК.04.01. Основы менеджмента, менеджмента, управление персоналом</p> <p>ОД.02.06 Информационные технологии</p>		
5	Задание по организации работы коллектива		
	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 10баллов
5	Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия «Сувенир»	Правильный выбор типа организационной структуры	0-1
6		Правильное формирование и отображение в схеме вертикальных связей	0-1
7		Правильное количество соподчиненных структурных единиц	0-1
8		Правильное количество уровней управления	0-1
9		Правильное наименование отделов	0-1
10		Правильное название должностей	0-1
11		Учет всех необходимых должностей	0-1
12		Учет всех необходимых подразделений	0-1
13	Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word.	Наличие заголовка документа	0-0,5
14		Документ оформлен в едином стиле	0-0,5
15		Отсутствуют грамматические и орфографические ошибки	0-0,5
16		При оформлении использованы средства SmartArt	0-0,5

**Паспорт практического задания инвариантной части
практического задания II уровня**

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014		
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		
3.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.		
4.	ОП.01 Рисунок ОП.03. Рисунок с основами перспективы		
5.	Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3		
	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35баллов
6.	Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры)	Компоновка на листе	0-5
7.		Линейно – конструктивное построение предметов	0-10
8.		Пропорциональное соотношение предметов, передача характера форм предметов.	0-10
9.	Выявление светотеневых особенностей предмета и передача пропорций объектов	Передача светотеневых отношений	0-5
10.		Передача материальности предметов	0-5

Паспорт задания вариативной части II уровня

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014		
2	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
3	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия		
4.	ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.		
5.	ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов		
6.	МДК.01.01. Дизайн-проектирование МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		
7.	Выполнение декоративной переработки натюрморта на формате А-3		
8.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
9.	Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов	Компоновка на листе	0-5
10.		Линейно – конструктивное построение предметов	0-5
11.		Создание художественно-образного решения	0-5
12.	Передача общего колористического решения в соответствии с темой «времена года» (гуашь, темпера, акрил)	Глубокое изучение локального цвета, композиции цветowych пятен, поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений.	0-10
13.		Колористическое решение в соответствии с выбранным девизом.	0-5
14.	Применение живописных средств выразительности (точка, линия, пятно)	Нахождение гармоничного графического решения	0-5

Материально-техническое обеспечение выполнения задания Инвариантной и вариативной части практического задания II уровня

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы	Наличие специального оборудования	Наличие специального места выполнения задания
Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3 Выполнение декоративной переработки натюрморта в стиле «витраж» на формате А-3		мольберты	Мастерские рисунка , кабинет изобразительного искусства



КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ I УРОВНЯ

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ТЕСТИРОВАНИЕ»

Время, отводимое на выполнение задания - 1 час (астрономический, равный 60 минут)

Максимальное количество баллов - 10 баллов.

Задача 1. Ответьте на вопросы тестового задания (40 вопросов)

Условия выполнения задания:

1. Задание выполняется в форме проведения тестирования путем письменного ответа в заранее заготовленных бланках
2. При выполнении тестового задания участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям
3. При заполнении бланка тестирования не допускается помарок и исправлений, предполагающих двусмысленность варианта ответа. В подобных случаях ответ на данный вопрос не засчитывается.

Демонстрационная версия тестового задания

Информационные технологии в профессиональной деятельности

1. Выберите правильный вариант ответа

Для работы с какими устройствами предназначены файлы в G-code?

- А. Лазерный принтер
- Б. Проектор
- В. Станок с числовым программным управлением (ЧПУ станок)
- Г. Видеокарта

Ответ:

2. Вставьте пропущенное слово.

_____ - часть внешней памяти компьютера, имеющая идентификатор (имя) и содержащая данные.

3. Установите соответствие

Имя файла		Тип файла	
1	Пример.txt	А	Графический
2	Пример.avi	Б	Архивный
3	Пример.ipg	В	Исполняемый
4	Пример.exe	Г	Видеофайл
5	Пример.rar	Д	Текстовый

Ответ:

1	2	3	4	5

4. Установите правильную последовательность, расположив носители информации в порядке убывания объема

- А. Дискета

- Б. Флэш-носитель 32 Гб
- В. Флэш-носитель 1 Гб
- Г. DVD-диск
- Д. Флэш-носитель 512 Мб

Ответ:

История изобразительного искусства

1. Выберите правильный вариант ответа

Следование канону и статичность композиций в скульптуре Древнего Египта можно объяснить следующим:

- А. Несовершенство технологий обработки камня.
- Б. Связь искусства с заупокойным культом, требующая «вечных» правил изображения.
- В. Отсутствие у художников интереса к творческому поиску и индивидуальной портретной характеристике персонажа.

Ответ:

2. Дополните:

В готическом соборе стена стала ажурной, традиционные настенные росписи заменяют стрельчатые окна, благодаря _____ интерьер собора озарился цветным светом.

3. Установите соответствие между искусствоведческими терминами

1	барокко	А	архитектура
2	портрет	Б	стиль
3	ритм	В	Средство художественной выразительности
4	контраст	Г	жанр
5	тектоника	Д	художественный прием

Ответ:

1	2	3	4	5

4. Установите последовательность по времени возникновения:

- А. Барокко
- Б. Неоклассицизм
- В. Ренессанс
- Г. Рококо

Ответ:

Системы качества, стандартизации и сертификации

1. Выберите правильный вариант ответа

Документ по стандартизации, который разработан участником или участниками работ по стандартизации, по результатам экспертизы в техническом комитете по стандартизации или проектом технического комитета по стандартизации утвержден федеральным органом исполнительной власти в сфере стандартизации и в котором для всеобщего применения устанавливаются общие характеристики объекта стандартизации, а также правила и общие принципы в отношении объекта стандартизации называется:

- А. Национальный стандарт

- Б. Общероссийский классификатор технико-экономической и социальной информации
 В. Рекомендации по стандартизации
 Г. Свод правил

Ответ:

2. Вставьте пропущенное слово.

В управлении качеством _____ персонала – это побуждение работников к активной деятельности по обеспечению требуемого качества продукции. В основе _____ лежит принцип предоставления работникам возможностей для реализации личных целей за счет добросовестного отношения к труду.

Ответ:

3. Установите соответствие.

Понятие		Содержание	
1	Программа качества	А	Документ, удостоверяющий качество фактически поставленного товара (услуги) и его соответствие условиям определенного стандарта
2	Стандарт	Б	Документ, выданный по правилам системы сертификации для подтверждения соответствия систем менеджмента, производства, продукции, работ или услуг установленным требованиям
3	Свидетельство в Области Сертификации (лицензия)	В	Документ, регламентирующий конкретные меры в области качества, распределение ресурсов и последовательность действий, относящихся к конкретной продукции (услуге)
4	Сертификат соответствия	Г	Документ, в котором устанавливаются для всеобщего и многократного использования правила, руководящие принципы и характеристики различных видов деятельности или их результатов, направленные на достижение оптимальной степени упорядочения в определенной области
5	Нормативный документ	Д	Документ, содержащий правила, общие принципы или характеристики, касающиеся различных видов деятельности или их результатов.
6	Сертификат качества	Е	Документ, изданный в соответствии с правилами системы сертификации, посредством которого орган по сертификации наделяет, лицо или орган правом использовать сертификаты или знаки соответствия для своей продукции, процессов или услуг в соответствии с правилами соответствующей системы сертификации

Ответ:

1	2	3	4	5	6

4. Установите правильную последовательность по времени принятия законов

- А. «Об обеспечении единства измерений»
 Б. «О стандартизации»
 В. «О защите прав потребителей»
 Г. «О техническом регулировании»

Ответ:

Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды

1. Выберите правильный вариант ответа

Государственная политика в области охраны труда строится на следующих принципах:

- А. Приоритет сохранения здоровья работников, общественный контроль за соблюдением интересов работников, внедрение безопасных технологий
- Б. Получение прибыли.
- В. Максимальное использование рабочей силы.
- Г. Минимум затрат на создание условий труда.
- Д. Максимальный доход от производства.

Ответ:

2. Вставьте пропущенное слово.

Система долговременных наблюдений, оценки, контроля и прогноза состояния окружающей среды и ее отдельных объектов – это _____ мониторинг.

Ответ:

3. Установите правильную характеристику условий труда работников

1	Вредные	А	Условия труда, при которых на работника не воздействуют опасные и вредные производственные факторы
2	Опасные	Б	Условия труда, при которых на работника воздействуют вредные производственные факторы, в пределах предельно-допустимых уровней
3	Оптимальные	В	Условия труда, при которых уровни воздействия вредных и опасных производственных факторов превышают ПДУ
4	Допустимые	Г	Условия труда, при которых на работника воздействуют вредные и опасные производственные факторы, которые в течение рабочего дня представляют угрозу жизни работника

Ответ:

1	2	3	4

4. Установите правильную последовательность основных функций управления в области природопользования и охраны окружающей природной среды

- А. Мониторинг окружающей природной среды
- Б. Нормотворческая деятельность по рациональному использованию и охране окружающей природной среды
- В. Организационная деятельность в данной сфере, в том числе планирование, финансирование, лицензирование
- Г. Контроль и надзор за соблюдением природоохранительного законодательства

Ответ:

Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности

1. Выберите правильный вариант ответа.

Трудовой договор прекращается по инициативе

- А. Собственника, работника, профсоюзного органа
- Б. Работодателя, работника, по обстоятельствам независимым от воли сторон
- В. Работника, членов его семьи
- Г. Профсоюзного органа, начальника отдела кадров

Ответ:

2. Вставьте пропущенное слово.

Отрасль права, которая регулирует отношения в сфере управления – это _____ право

3. Установите соответствие между экономическим понятием и его определением

1.	Организация производства	А	Рентабельность
2.	Производительность труда	Б	Инфляция
3.	Степень эффективности использования собственных ресурсов предприятия при получении дохода	В	Количество произведенной продукции в единицу времени
4.	Превышение денежной массы над товарной	Г	Приведение в соответствие человеческого и вещественного факторов производства

Ответ:

1	2	3	4

4. Установите правильную последовательность этапов стратегического планирования

- А. Выбор эффективной стратегии и реализация плана
- Б. Анализ внешней и внутренней среды организации
- В. Оценка стратегического плана
- Г. Определение ключевых целей бизнеса

Ответ:

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне

1 Выберите правильный вариант ответа.

Какое состояние передается в асимметричной композиции?

- А. Динамичное
- Б. Статичное
- В. Устойчивое

Ответ:

2 Выберите правильный вариант ответа.

Основные признаки целостности композиции характеризуются ...

- А. Ограниченностью, связностью, компактностью;
- Б. Сочинением, соединением, связью;
- В. Выразительностью, равновесием; законченностью;
- Г. Размером, цветом, фактурой.

Ответ:

3 Выберите правильный вариант ответа.

Цветовой акцент – это ...

- А. Цветовой нюанс
- Б. Подчеркивание, выделение, ударение
- В. Видоизменение реального объекта
- Г. Ритмическая взаимосвязь форм

Ответ:

4 Выберите правильный вариант ответа.

В основе какого приема композиции лежит повторяемость элементов, закономерность их чередования?

А. ритм Б. контраст В. асимметрия Г. нюанс

Ответ:

5. Выберите правильный вариант ответа

Значение, смысл и функция цвета в композиции выражается в

А. колористическом единстве Г. объединении элементов формы
Б. информативности Д. функции различения (выделения)

Ответ:

6 Дополните

Композиция в дизайне является соединением (сочетанием) всех элементов в _____

7 Дополните:

Эскиз в дизайне – это _____, предварительно не разработанный в деталях.

8 Дополните:

Отличительные особенности стилизации в дизайне — это _____ и _____ в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира

9 Установите соответствие понятий между элементами правого и левого столбца

1.	Прозрачность	А	Светлое против темного, толстое против тонкого, помогает расставить акценты
2.	Контраст	Б	Помогает взаимодействовать с элементами, может создавать движение
3.	Сетка	В	Помогает выравнивать элементы
4.	Фактура	Г	Привносит в дизайн тактильные ощущения, придаёт дизайну глубину

Ответ:

1	2	3	4

10 Установите соответствие понятий между элементами правого и левого столбца

1	Принцип единства	А	Внутреннее организующее начало в композиции с первого взгляда обнаруживается благодаря наличию смыслового центра, где завязывается основное действие, возникают основные связи
2	Принцип равновесия	Б	Согласованность частей в композиции означает расположение изобразительного материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в равновесии
3	Принцип целесообразности	В	принцип, обеспечивающий целостность произведения. Благодаря этому принципу, сложное выглядит не как конгломерат из разрозненных частей, а как связанное целое. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компо-

			ненты формы и содержания в единое целое.
4	Принцип доминанты	Г	Принцип заключается в том, что авторский замысел и весь строй произведения предполагают наличие цели, идеи, смысла, художественной задачи, что и определяет, в конечном счете, развитие содержания произведения и направляет творчески и процесс переработки материала в художественную форму

Ответ:

1	2	3	4

Дизайн-проектирование

1. Выберите правильный вариант ответа.

Дизайн - это...

А. Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения;

Б. Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, а также результат этой деятельности.

В. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Ответ:

2. Выберите правильный вариант ответа

Стилизация – это....

А. Способ художественного обобщения, при котором художественная образность достигается путем намеренного преувеличения или преуменьшения.

Б. Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.

В. Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений.

Ответ:

3. Выберите правильный вариант ответа

В компьютерной графике «графический объект» – это

А. Изображение, полученное с помощью программно-аппаратных вычислительных комплексов.

Б. Четкий рисованный объект.

В. Графическое изображение или его часть.

Г. Объект, имеющий максимальную разрешающую способность.

Ответ:

4. Выберите правильный вариант ответа.

Понятие «стиль» определяется

А. Системой внутренних связей

В. Целостностью всех компонентов художественного произведения

В. Копировальной грамотой

Г. Манерой исполнения

Ответ:

5. Выберите правильный вариант ответа.

Изделие – это ...

А. Единица промышленной продукции, количество которой может исчисляться в штуках или экземплярах

Б. Разновидность продукции, создаваемая на основе базового изделия с целью расширения или специализации сферы его использования;

В. Разновидность продукции, изготавливаемой по одной и той же документации и выпускаемая в виде последовательного ряда единиц (партий) для удовлетворения постоянной потребности в ней

Г Опытный образец, изготовленный на предварительной стадии выпуска

Ответ:

6. Выберите правильный вариант ответа.

Макетирование- это

А. Проектно-исследовательское моделирование в объемных изображениях.

Б. Мыслительная деятельность, направленная на получение абстракций.

В. Состояние формы, при котором все ключевые в ней элементы сбалансированы между собой.

Ответ:

7. Дополните

Нефигуративное или беспредметное направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи, графике, скульптуре, называется

8. Установите соответствие понятий между элементами правого и левого столбца

1	Хай-тек	А	Стиль, которому характерны сдержанность и строгость в оформлении.
2	Арт-деко	Б	Для интерьеров в этом стиле характерны прямые линии, использование большого количества стекла, фантастического освещения и сверкающей металлической отделки.
3	Классический	В	Современный промышленно-урбанистический стиль интерьера, характеризующийся обилием открытого пространства и наличием индустриальных элементов(очень высокие потолки, кирпичные стены, цементный пол и т.п.)
4	Минимализм	Г	Легкое, изящное направление в дизайне, которое объединяет в себе отпечатки различных культур: африканской экзотики, индийских мотивов, египетского искусства и ампира.
5	Лофт	Д	Этот стиль предполагает четкость геометрических форм, сдержанный декор, гладкие однотонные стены. Допустимо украшение лепниной, а орнамент для украшения чаще с растительной тематикой.

Ответ:

1	2	3	4	5

9. Установите соответствие понятий

	Вид соединения		Способ соединения
1	Сшивание	А	соединение с загнутым краем материала и наличием пробитого соответствующего отверстия через два слоя материала

			одновременно, с установкой заклёпочных элементов
2	Склеивание	Б	соединение материалов на преобразовании ультразвуковых колебаний в механические колебания сварочных плоскостей аппарата, что сопровождается выделением тепла
3	Сварка	В	для соединения деталей используют болты, винты, шпильки, гайки и другие детали, снабжённые резьбой
4	Люверсное крепление	Г	в соединении деталей используются специальные высокомолекулярные соединения, используемые в виде растворов, порошков, расплавов, пленок
5	Резьбовые соединения	Д	соединение, в процессе которого разогреваются детали, изготовленные из различных материалов, до состояния частичной или полной пластичности в местах их скрепления
6	Ультразвуковая сварка	Ж	при соединении деталей используются нити различной прочности

Ответ:

1	2	3	4	5	6

10 Установите правильную последовательность этапов проектирования в дизайне

- А. Дизайнерское решение
- Б. Черновые наброски
- В. Формирование концепции и стратегии
- Г. Исследование
- Д. Анализ собранной информации

Ответ:

Информационное обеспечение

1. Adobe InDesign CS5: официальный учебный курс / [пер. с англ. М. Райтмана]. М.: Эксмо, 2011. – 480 с.: ил.
2. Агабекян, И. П. Английский язык для ссузов: учебное пособие / И.П.Агабекян.- Москва: Проспект, 2012.- 288 с.: ил.
3. Баскакова В., Сейко Л.Ф. Экономика предприятия: Учебник. Издательство: Дашков и К, 2012 г.
4. Басова Н.В., Коноплёва Т.Г. Немецкий язык для колледжей. – Ростов – на – Дону: СПО «Феникс», 2009
5. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов – 7-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.
6. Бернадская Ю.С. Текст в рекламе. Юнити-Дана, 2012
7. Гуревич П.С. Психология рекламы.- Юнити-Дана, 2012.
8. Голубев, А. П. Английский язык: учебник для студентов учреждений СПО / А.П.Голубев, Н.В.Балюк, И.Б.Смирнова. – 12-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 336 с.
9. Гурский Ю., Гурская И., Хвалевский А. Компьютерная графика: CorelDRAW X3,

- Adobe Photoshop CS3, Adobe Illustrator CS3. Трюки и эффекты (+DVD с видеокурсом). СПб.: Питер, 2008. – 992 с.: ил
10. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / авт. – сост. М. В. Адамчик. – Минск: Хорвест, 2010. – 192 с.: илл.
 11. Кабулянский В. А. Краткий словарь современных английских идиом. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2007.
 12. Крупнов В. Н. Англо-русский словарь современной общеупотребительной лексики. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2000.
 13. Кафтанжиев Х. Гармония в рекламной коммуникации. – М.: Эксмо, 2005.
 14. Ковтанюк Ю. CorelDRAW X4. - М.: Эксмо, 2009.
 15. Константинов А. В. Компьютерная графика. Конспект лекций. - М.: Феникс, 2006.
 16. Кошева, И. П., Канке, А. А. Метрология, стандартизация, сертификация [Текст] / И.П. Кошева, А. А. Канке – М.: ИНФРА - М, 2010. – 416 с.
 17. Кравченя Э. М., Абрагимович Т. И.. Компьютерная графика. М.: Новое знание, 2006.
 18. Лифиц И.М. Стандартизация, метрология и подтверждение соответствия: учебник /И.М. Лифиц.-9-еизд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт; Высшее образование, 2012.- 315 с.
 19. Миронов Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне. Серия: Учебная литература для ВУЗов. СПб.: БХВ, 2008.
 20. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для студентов СПО [Текст] / Е.В. Михеева.- М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 384 с.
 21. Михеева, Е. В. Информатика: учебник для студентов СПО [Текст] / Е.В. Михеева, О.И. Титова - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 352 с.
 22. Немецкий язык: Учебное пособие по практике устной речи. Авторы: Аверина А.В.,
 23. Шипова И.А. Издательство: МПГУ, 2011 г.
 24. Охрана труда [Текст] 7-е изд-е., доп./ Верховцев, А.В. - М.: ИНФРА, 2012. - 415 с.
 25. Охрана труда [Текст] 4-е изд., перераб. и доп. / Девисилов, В.А. - М.: Форум, 2013. - 512 с.
 26. Пантюхин П. Я., Быков А. В., Репинская А. В.. Компьютерная графика. В 2 частях. Часть 1 (+ CD-ROM). Серия: Профессиональное образование, М.: Инфра-М, 2006.
 27. С.В. Бошно, Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Текст] / учебник для СПО, Издательство: Юрайт, 2015.
 28. Ткаченко Н.В., Ткаченко О.Н. Креативная реклама. Технологии проектирования.- Юнити-Дана, 2012 .
 29. Трудовое право: учебник для СПО [Текст] / С.Ю. Головина, -2-е изд. – М.: Издательство: Юрайт, 2015.
 30. Череданова Л.Н. Основы экономики и предпринимательства [Текст]: учеб. для нач проф. Образования / Л.Н. Череданова. – 6-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 176 с.
 31. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум.– Мн.: «Харвест», 1999.
- Федеральные законы
1.Закон РФ «О техническом регулировании» от 27.12.2002 184-ФЗ

2. Закон РФ «Об обеспечении единства измерений» 27.04.93 № 4871-1
3. Закон РФ «О защите прав потребителей» от 07.02.92 (с дополнением и изменениями от 09.01.96) № 2-ФЗ.
4. О защите прав потребителей. (07.02.93 с изменениями и дополнениями 1995, 1999г.)
5. О сертификации и продукции и услуг. (10.06.93 с изменениями и дополнениями 1995, 1997, 1998г.)
6. О стандартизации. (10.06.93 с изменениями и дополнениями 1995г)



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ПЕРЕВОД ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА»

Время, отводимое на выполнение задания - 2 часа (академический, равный 45 минутам)

Максимальное количество баллов - 10 баллов.

Задача 1. Выполните перевод предложенного текста (- английский язык, - немецкий язык)

Задача 2. Ответьте на поставленные вопросы

Пример текста (английский язык)

Form, Shape and Space in graphic design

Shapes are at the root of graphic design. They are figures and forms that make up logos, illustrations and countless other elements in all types of designs. Using shapes properly is one of the keys to successful graphic design. The form, colour, size and other characteristics for the shapes in a layout can determine its mood and message. Soft, curved and rounded shapes are perceived differently than sharp, angled shapes. The "white space" or negative space left between shapes will also significantly impact a design. Experimentation and altering of shapes within a design can ultimately lead to the desired result.

Current graphics software has transformed the way graphic designers can deal with shapes. Adobe Illustrator is the most useful tool for shape creation and manipulation. Simple shapes such as circles, squares and triangles can be created with a click and drag of the mouse. Adjusting lines and curves using the tools in Illustrator and similar programs can create more complex shapes, of limitless dimensions. Colours, patterns, opacity and other characteristics of shapes can easily be altered. It is important for designers to master the shape tools within their favourite software, as almost any shape that can be imagined can now be created. Form and shape are areas or masses which define objects in space. Form and shape imply space; indeed they cannot exist without space.

There are various ways to categorize form and shape. Form and shape can be thought of as either two dimensional or three dimensional. Two dimensional form has width and height. It can also create the illusion of three dimensional objects. Three dimensional shape has depth as well as width and height. Form and shape can also be described as either organic or geometric. Organic forms such as these snow-covered boulders typically are irregular in outline, and often asymmetrical.

1. Why are shapes at the root of graphic design?
2. What is the key to successful graphic design?
3. How will negative space impact a design?

4. What is the most useful tool for shape creation?
5. What do form and space imply??

Пример текста (немецкий язык)

Landschaftsdesign als Wissenschaft und als Kunst.

Unsere Welt ist voll unterschiedlicher Formen, Geräusche, Gerüche und Veranstaltungen. Wir sind so sehr an die Vielfalt um uns herum gewöhnt, dass es immer schwieriger wird, etwas zu finden, was uns wirklich in Erstaunen versetzt.

Aber die Schönheit der Natur und die verborgene Kraft der Pflanzen ziehen uns unaufhörlich an, fesseln unsere Aufmerksamkeit und provozieren unsere Vorstellungskraft. Stetig lässt das Grün uns entspannen und romantisch fühlen. Bereits vor langer Zeit haben die Menschen dies erkannt und die Gestaltung von Gärten und Parks als eine separate Kunst betrachtet.

Landschaftsgestaltung, Sammelbegriff für die Realisierung (inclusive Projektierung und Bauleitung) der durch die Landschaftsplanung und Landschaftspflege erstellten Konzepte und Maßnahmen. Ziele der Landschaftsgestaltung sind zumeinen die ökologische, funktionale und v.a.auch ästhetische Integration anthropogenen Infrastrukturen in der Landschaft, eine Verringerung der anthropogenen Eingriffe in Landschaft und Naturhaushalt sowie eine ökologische wie auch ästhetische Aufwertung von Landschaftsräumen. Die praktizierten gestalterischen baulichen Maßnahmen sind mit denjenigen des Landschaftsbaus identisch.

Der Garten- und Landschaftsbau ist eine Fachrichtung des Berufs Gärtner/Gärtnerin und bezeichnet Gewerbebetriebe, die sich mit dem Bau, der Umgestaltung und Pflege von Grün- und Freianlagen sowie der Landschaftspflege beschäftigen.

1. Was last uns romantisch fühlen?
2. Was zieht uns an?
3. Was haben die Menschen vor langer Zeit als eine separate Kunst betrachtet?
4. Was betrachtet man al seine separate Kunst?
5. Was sind die Ziele der Landschaftsgestaltung?



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ЗАДАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА»

Время, отводимое на выполнение задания - 1 час (астрономический)

Максимальное количество баллов - 10 баллов.

Задача 1. Разработка организационной структуры предприятия «Сувенир» - 8 баллов

Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word. - 2 балла

Дано:

Предприятие “Сувенир” представляет собой производство полного цикла.

Предприятие среднего размера областного центра осуществляет торговлю товарами культурно-бытового назначения (скульптурные изделия). На самом предприятии изготавливается не сложная продукция. Это ложки с фигурными резными ручками, чашки, ковши, игрушки, скульптурные композиции, шкатулки, доски разделочные, кружки, украшения.

Предприятие реализует через сеть собственных торговых точек, а также в розничной сети региона. Предприятие выполняет заказы из других регионов.

Особенностью продукции является ее разнообразие, сохранение традиционных художественных мотивов в сочетании с применением современных технологий.

Требуется:

Задача 1. Разработать организационную структуру на основе производственных и бизнес процессах.

Задача 2. Оформление организационной структуры при помощи компьютерной программы Microsoft Word.

Условия составления структуры:

1. Требования к форматированию текста: формат А4, ориентация - книжная, верхнее и нижнее поля - 2,0 см, левое поле - 2,0см, правое поле - 1,5см, тип шрифта TimesNew Roman,
2. Недостающие реквизиты оформите самостоятельно.
2. Сохраните документ в своей папке.



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ИНВАРИАНТНОЙ ЧАСТИ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ

Время, отводимое на выполнение задания - 4 часа (академический, равный 45 минут)

Максимальное количество баллов - 35 баллов.

Задание. Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры), выявление светотеневых особенностей предмета и передача пропорций объектов

Условиями выполнения задания являются:

1. Для выполнения изображения натюрморта участник самостоятельно выбирает 3-6 объектов из предложенного количества.
2. Для выполнения изображения натюрморта участник самостоятельно выбирает графический материал из предложенных организатором Олимпиады (простой карандаш ТМ (НВ), сангина, сепия, уголь).
3. Линейно-конструктивного изображения натюрморта выполняется на листе ватмана формата А3.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЗАДАНИЯ II УРОВНЯ

Время, отводимое на выполнение задания - 4 часа (академический, равный 45 минут)

Максимальное количество баллов - 35 баллов.

Задание. Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов, с передачей общего колористического решения в соответствии с темой «Времена года» (гуашь, темпера, акрил), с применением живописных средств выразительности.

Задача 1. Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов :

1. Наличие линейно-конструктивного изображения натюрморта
2. Наличие необходимого оборудования, изобразительных материалов и инструментов (обеспечивается участником Олимпиады)

Задача 2. Передача общего колористического решения в соответствии с темой «Времена года» (гуашь, темпера, акрил):

1. Обязательная трансформация объектов натюрморта;
2. Обязательное колористическое решение в соответствии с темой «Времена года»;
3. Наличие необходимого оборудования, изобразительных материалов и инструментов (обеспечивается участником Олимпиады)

Задача 3. Применение живописных средств выразительности :

1. Обязательная применение живописных средств выразительности (точка, линия, пятно);
2. Наличие необходимого оборудования, изобразительных материалов и инструментов (обеспечивается участником Олимпиады)

**Индивидуальные ведомости оценок
результатов выполнения участником заданий I уровня**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня
Тестирование
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2019 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дата « ____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участ- ника, полу- ченный при жеребьевке	Тестирование		Суммарная оценка
		Инвариантная часть	Вариативная часть	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня
Перевод текста (сообщения)
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2019 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дата « ____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение Задач задания		Суммарная оценка
		Задача 1	Задача 2	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня
Организация работы коллектива
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2019 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дата « _____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, по- лученный при жеребь- евке	Оценка за выполнение Задач задания		Суммарная оценка
		Задача 1	Задача 2	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

**Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения
участником практических заданий I уровня**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения заданий I уровня
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2019 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дата «_____» _____ 20____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участ- ника, полу- ченный при жеребьевке	Оценка по каждому заданию			Суммарная оценка
		Тестирование	Перевод текста (сообщения)	Организация работы кол- лектива	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

**Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником
практических заданий II уровня**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения практического задания II уровня
Линейно-конструктивное построение натюрморта
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2019 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дата « _____ » _____ 20 ____

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение задач задания		Суммарная оценка в баллах
		1	2	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения практического задания Пуровня
Преобразование натюрморта
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2019 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение Задач задания			Суммарная оценка в баллах
		1	2	3	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

**Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения
участником заданий II уровня**

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения практических заданий II уровня
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 2019 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участ- ника, полу- ченный при жеребьевке	Оценка за выполнение заданий II уровня		Суммарная оценка
		Инвариантная часть	Вариативная часть	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания

регионального этапа

Всероссийской олимпиады профессионального мастерства

в 2019 году

УГС 54.00.00 Изобразительные и декоративно-прикладные виды искусств

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дата « ____ » _____ 20 ____

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребь- евке	Фамилия, имя, отче- ство участника	Наименование субъ- екта Российской Фе- дерации и образовательной организации	Оценка результатов выполнения профессио- нального комплексного задания в баллах		Итоговая оценка выполнения про- фессионального комплексного за- дания	Занятое место (номи- нация)
				Суммарная оценка за выполнение заданий I уровня	Суммарная оценка за выполнение заданий 2 уровня		
1	2	3	4	5	6	10	11

Председатель рабочей группы (руководитель
организации – организатора олимпиады)

подпись

фамилия, инициалы

Председатель жюри

подпись

фамилия, инициалы

Члены жюри:

подпись

фамилия, инициалы