

Министерство образования Оренбургской области
ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Педагогический
колледж» г. Бугуруслана

 И.В. Гармаза

«» 20  г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный модельер»**

Возраст обучающихся: 11– 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Борисова Алена Владимировна,
Преподаватель ХЭВ

г.Бугуруслан, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный Модельер» разработана с учётом современных требований к программам дополнительного образования на основании следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41» Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Методическими рекомендациями МО и НРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242);
- Локальным актом «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный модельер» является программой прикладного творчества и имеет **художественную направленность.**

Уровень программы – базовый

Тип программы – модифицированный

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом

совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому.

Актуальность программы

В связи с реализацией мер, направленных на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей, была разработана данная программа по работе с художественно одаренными детьми. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы педагогов. Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что предоставляемая возможность "пробы сил" в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить. Творить своими руками – это творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сделать себе любое изделие, проявить свою индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома, для подарка. Быть не похожим на других людей, иметь свою изюминку — к этому стремится каждый человек.

Новизна данной программы заключается в использовании на занятиях мультимедийных ресурсов для демонстрации обучающимся образцов и новых технологических процессов по данному профилю с использованием современных материалов и новых идей.

Цель программы - совершенствование технических и творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства в области декоративно-прикладного искусства и в технологии изготовления изделий. Создание условий к творческой самореализации и профессиональной ориентации.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к техническому и художественному моделированию, конструированию и черчению;
- обучение владению инструментами и приспособлениями, технической терминологией;
- ознакомление с историей развития техники и современными достижениями;
- обучение обучающихся самостоятельно проводить, оформлять, представлять свои работы;
- овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива изделий;
- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность;
- развитие технического, объемного, пространственного, логического и креативного мышления;
- развитие конструкторских и художественных способностей, изобретательности и потребноститворческой деятельности.
- воспитание таких качеств, как аккуратность, трудолюбие, терпение, желание доводить начатое до конца;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе, договариваться между собой.
- формирование творческой инициативы обучающихся и подготовка к ситуации выбора профиля дальнейшего обучения.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские модели.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Учащиеся пополняют свой запас знаний в моделировании и конструировании изделий, приобретают навыки работы на швейной машине. Получают базовые знания о цвете, материале, рисунке. Моделирование изделий, являясь одним из видов декоративно-прикладного творчества, более всех видов искусств связано с человеческой жизнью.

Программа удовлетворяет индивидуальные и нравственные потребности детей, обеспечивают адаптацию в жизни в обществе, профессиональную ориентацию. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

В современном мире с его оперативностью контактов и необходимостью быстрых оценок, имидж человека все чаще отождествляется с самим человеком.

Содержание программы и педагогический процесс опирается на следующие **принципы:**

- принцип доступности и последовательности;
- принцип индивидуальности;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- комплексное решение задач обучения и воспитания;

Использование данных принципов позволяют определить перспективы развития каждого ребенка.

Методика

В основе организации работы с детьми по данной программе лежит следующая система дидактических принципов:

I. Принцип гуманизации:

- ориентированного подхода к каждому ребенку для оптимальной возможности усвоения данной программы;
- обученности ребенка и группы в целом.

II. Принцип разноуровности базируется на:

- формирование учебных групп производится на добровольной основе.

Определение этапа обучения, соответствующего обучающимся, проводится по результатам тест - карт, определяющих по соответствующим критериям объем базовых данных и степень владения навыками и умениями, необходимыми на занятиях техническим творчеством. При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе обучающихся без ограничений по возрастному признаку, учитываются знания, умения, навыки, которыми владеет ребенок. Для контроля и результативности данной программы используется тестирование уровня обученности по темам. Основными критериями результативности данной программы является участие обучающихся в конкурсах, викторинах, выставках технического творчества, соревнованиях. Определенное место в содержании образовательного процесса отводится национально-региональному и поликультурному компоненту. Обучающийся живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Знакомясь с природой родного края, анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире. Постепенно происходит расширение горизонтов познания - от близкого к далекому, от простого к сложному, от национально-регионального к мировому.

Адресат программы.

Программа «Юный Модельер» предназначена для работы с детьми 11-18 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Состав детей (смешанный), постоянный.

Количество детей в группе зависит от площади занимаемого кабинета, в пределах 10-15 человек.

Основной состав набирается в начале учебного года, но и в течение всего учебного года принимаются дети, независимо от уровня подготовки и способностей.

Объём и срок освоения программы

Количество часов, отведённых на реализацию программы: 216 часов.

Срок реализации программы 2 года.

Форма обучения – очная или дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная форма, дистанционная (образовательные платформы: онлайн – Zoom, VK офлайн – WhatsApp видеуроки)

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Количество учащихся в группе 10-15 человек.

В каждое занятие рекомендуется включать физкультминутки, тематически связанные с учебными заданиями, которые позволяют переключать активность детей.

При проведении занятий используются различные формы организации детей:

- фронтальная: одновременная работа в группе, направленная на достижение общей цели;
- индивидуальная: дети выполняют изображение индивидуально, каждый свою работу;
- совместно-индивидуальная: каждый ребенок выполняет свою работу индивидуально, а на завершающем этапе она становится частью общей композиции;
- групповая: работа в парах, в малой группе, при дистанционном обучении
- работа в группе, индивидуальная работа

Периодичность – 1 раз в две недели по 1 часу.

Ожидаемые результаты. Расширение кругозора детей. Более высокий уровень развития мелкой моторики, технических навыков и умений, устойчивый интерес к творческому процессу, желание мастерить своими руками. Продвижение детей в развитии познавательных процессов (внимание, память, речь, фантазия, воображение), познавательного интереса, деятельностных способностей (исполнение правил игры, преобразование на основе понимания причины затруднения, самоконтроль), в общении (умение выполнять задачу вместе с другими детьми) и коммуникации (опыт изложения своей позиции, понимания, согласования на основе сравнения с образцом).

Планируемые результаты

В результате успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы будут получены следующие результаты:

иметь практический опыт:

воплощения авторских проектов в материале;

Знать:

- инструменты и приспособления, используемые при выполнении работ. основы инженерной графики, принципы составления эскиза по детали или

образцу;

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- свойства материалов, из которых можно изготавливать творческие работы;
- способы соединения материалов

Уметь:

- создавать индивидуальные и коллективные творческие работы;
- использовать разные материалы и способы создания изображений;
- работать различными материалами, в том числе в нетрадиционной технике;
- предлагать собственный замысел и воплотить его в работу;
- работать инструментами для обработки бумаги, картона, текстиля,
- самостоятельно производить разметку;
- овладеет навыками творческого подхода к изготовлению модели.

Личностные результаты

По окончании курса программы «Юный модельер» у обучающегося будут сформированы следующие личностные качества:

- готовность работать над собственным саморазвитием;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- развитие этических чувств, доброжелательности и отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Для оценки результативности учебных занятий применяются **стартовая и итоговая диагностика** знаний, умений и навыков детей.

Цель стартовой диагностики – диагностика имеющихся знаний и умений детей на начало обучения по программе. Формы оценки: тестирование, наблюдение.

Цель итоговой диагностики – оценка успешности освоения предмета. Формы оценки: викторины, тестирование, выставки, видеоролики

Программой предусмотрено участие детей в городских и районных выставках-конкурсах:

Формами подведения итогов обучения являются: стартовая и итоговая диагностики, проведение промежуточной аттестации. Так же предусматривается участие детей в творческих онлайн и офлайн выставках, конкурсах, итоговых открытых занятиях.

Технологии, используемые в программе "Юный модельер":

Технология	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминутки релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, моделей	Способность разрабатывать эскизы,
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески
Технология дистанционного обучения	получение знаний самостоятельно, формирование информационно-коммуникационной культуры	Использовать дистанционные формы при проведении конкурсов, викторин, игр, при организации проектной деятельности, отслеживании результатов. Широко используются мастер-классы

Формы работы с одаренными обучающимися:

- персональные выставки;
- участие в городских, региональных, областных, федеральных и международных выставках, конкурсах, фестивалях;
- инструкторская работа;
- мастер – классы;
- проектно-исследовательская деятельность.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие по алгоритму: организационный момент, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;
- занятие-экскурсия: на выставку — с познавательной целью (изучение новых веяний в искусстве, знакомство с творчеством художников, мастеров, сверстников) по алгоритму: организационный момент, посещение выставки, обсуждение, подведение итогов;
- беседа-презентация по алгоритму: вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;
- мастерская — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся, проведение занятий обучающимися для других детей - "дети-детям".

Дидактические материалы:

- Тематические папки по разным видам технического и декоративно-прикладного творчества:
- Выкройки, шаблоны.
- Схемы.
- Наглядные пособия.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

Стол.

Стулья.

Письменный стол.

Наборы лекал.

Материалы, инструменты, приспособления:

Различного вида бумага.

Текстиль.

Карандаши, линейки.

Ручки, ножницы.

Компьютер, ноутбук, мультимедийное оборудование.

Библиотечка разнообразной методической и художественной литературы по технической и художественной направленности.

Коллекция открыток, ксерокопий, фотографий.

Информационное обеспечение. В программе используются аудио-, фото-, видео-, интернет и литературные источники, ссылки на которые помещены в конце программы.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в

организации и ведении образовательной деятельности кружка технической и художественной направленности.

Учебный план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теорети- ческих	практи- ческих	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2.	Инструменты и приспособления: нитки, ткани, наперсток, иголки, булавки.	1	-	1	Опрос об использовании и назначении инструментов и приспособлений.
3.	Культура одежды. Понятие «Мода, Стиль, Силуэт».	2	-	1	Эскиз по виду силуэта и стиля.
4.	Знакомство и изучение заправки нитей в швейную машинку. Практическое использование электрического утюга, правила работы при ВТО (влажно-тепловая обработка). Знакомство с обметочной машиной	3	1	2	Контроль выполнения самостоятельной заправки верхней и нижней нити
5.	Швейные материалы. Клеевые материалы. История возникновения тканей. Их свойства.	2	1	-	Определение состава ткани на предъявленных материалах
6.	Технология обработки тканей. Виды ручных и машинных швов (стежков).	5	2	3	Книжка-брошюра с видами швов
7.	Изготовление различных видов изделий с применением ручных и машинных швов	22	4	18	Готовые изделия
8.	Художественное оформление одежды: накладные, отлетные детали. Аппликация. Фурнитура. Оборки, рюши, воланы	6	1	5	Выполненный макет.
9.	Измерения фигуры. Основные мерки для изделия. Моделирование изделия.	2	1	1	Эскиз, снятые мерки.
10.	Методы конструирования. Технические условия раскладки чертежа, основы конструкции.	5	2	3	Чертеж

11.	Конструирование и изготовление изделия с использованием техники художественного оформления.	12	2	9	Чертеж
12.	Пошив изделия	20	2	18	Контроль пошива
13.	Демонстрация готовых изделий в классе. Доработка.	1	-	1	Показ.
14.	Подведение итогов.	1	-	1	
	Всего:	72	17	55	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Теория: программа и задачи первого года обучения. Понятие о моделировании одежды и конструировании. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: практические упражнения с колющими и режущими предметами.

2. Инструменты и приспособления.

Теория: виды иглолок и их номера, что такое наперсток. Ткани, их состав, использование.

Практика: пришивание пуговиц различных видов.

3. Культура одежды.

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития одежды с древних времен и до наших дней. Общие сведения. Понятия «мода», «искусство», «культура». Одежда, как часть художественной культуры. Понятие «стиль». Классические, спортивные, характерные черты. Смешение стилей. «Силуэт». Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный. Обозначения. Практика: просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

4. Швейные машины. Утюг.

Теория: Виды машин, заправка верхней и нижней нитей. Чистка и простейшая наладка машины. Использование разных по размеру машинных игл и ниток. Регулировка натяжения нити.

Практика: Самостоятельная заправка машины и прокладывание строчек, обметывание срезов.

5. Швейные материалы. Ткани и их свойства. Клеевые материалы. Теория: современный ассортимент тканей, материалов, их свойства.

Требования, предъявляемые к тканям для одежды. Свойства клеевых материалов.

Практика: оформление альбома с различными видами тканей. Экскурсия в магазин

ткани, изучение материалов.

6. Технология обработки тканей. Виды ручных и машинных швов(стежков).

Теория: машинный стежок - длина стежка, виды швов (стачной, запошивочный, двойной, окантовочный и т.д.) Ручной стежок: длина и виды (простой, наметочный, потайной и т.д.).

Практика: изготовление альбома с образцами ткани.

7. Художественное оформление одежды. Накладные, отлетные детали. Фурнитура, аппликации, оборки, рюши, воланы.

Теория: понятие декоративно-художественного оформления одежды. Просмотр и анализ иллюстраций. Понятие накладные и отлетные детали. Аппликация и фурнитура, функциональное и декоративное значения.

Практика: изготовление макетов с различными видами деталей, аппликаций. Пришивание фурнитуры разными способами.

8. Измерения фигуры. Основные мерки

Теория: рассказ о изделии. Технология изготовления изделия. Выбор ткани для изделия. Снятие мерок (правила и запись правильности) для построения чертежа.

Практика: эскиз. Построение чертежа в масштабах. Изготовление выкройки. Настил, раскрой, технологическая обработка. Отделка. ВТО (влажно-тепловая обработка).

9. Выбор модели для пошива. Снятие измерений. Теория: Измерения – условные обозначения.

Практика: Эскиз модели, снятие измерений.

10. Методы конструирования. Технические условия раскладки.

Теория: достоинства и недостатки метода конструирования. Комбинированный метод. Использование готовых выкроек. Образец. Расчетный метод конструирования. Объяснения. Преимущества расчетного метода. Алгоритм построения чертежа конструкции.

Практика: Чертеж конструкции в масштабе 1:4

11. Построение чертежа в натуральную величину. Изготовление выкройки. Настил ткани. Раскрой. Пошив (поузловая, технологическая обработка).

Теория: раскрой, технологическая обработка (в масштабе). Чертеж в масштабе. Раскладка, пошив из бумаги в масштабе. Перевод на кальку с чертежа. Вырезание. Определение долевой нити на чертеже. Обозначение названий всех линий. Подготовка ткани для раскроя. Подготовка выкройки и инструментов раскроя.

12. Практика: запись алгоритма построения изделия. Выбор фасона (в натуральную величину). Снятие мерок с обучающихся. Построение чертежа изделия в натуральную величину с помощью педагога. Выбор по желанию. Раскрой и сметывание деталей. Примерка. Стачивание деталей кроя на швейной машине. Обработка петли и пришив пуговицы.

13. Демонстрация готовых изделий в классе. Показ моделей, обсуждение.

14.Подведение итогов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ.

1 года обучения

Знать:

- понятие «мода», «стиль», «силуэт»;
- правила безопасности при ручных, машинных работах и при влажно-тепловой обработке;
- швейные материалы и их свойства;
- технологию обработки тканей, виды ручных и машинных стежков;
- расчёт и построение прямой юбки со сборкой по линии талии, конической и клиньевой юбки;
- моделирование юбки;
- технические условия раскладки чертежа юбки на ткани;
- художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, ленты, банты.

Уметь:

- выполнять чертёж прямой юбки, конической и клиньевой юбки;
- выполнять моделирование юбки;
- выполнять ручные, машинные работы и работы при влажно-тепловой обработке.

Учебный план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос.
2.	«Плечевое» изделие.	1	-	1	Виды плечевых изделий (зарисовки)
3.	Измерения фигуры. Основные правила измерения и условные обозначения.	1	-	1	Структурированное снятие мерок и условные обозначения
4.	Особенности телосложения женских фигур (нормальная, перегибистая, сутулая)	2	1	1	Определение типа фигуры с помощью измерений
5.	Изготовление плечевой накладки для снятия измерений	2	1	1	Макет накладки

6.	Измерение фигуры заказчика. Основные правила измерения и условные обозначения для конкретной фигуры.	2	1	1	Самостоятельное снятие измерений
7.	Чертеж основы конструкции плечевого изделия.	7	2	5	Чертеж в масштабе.
8.	Моделирование плечевых изделий Практическая работа на шаблонах.	5	2	3	Моделирование
9.	Муляжный метод моделирования	12	-	1	Моделировка муляжным методом на манекене
10.	Построение чертежа конструкции при помощи лекал	2	1	1	Готовое лекало
11.	Конструирование	9	2	5	Шаблоны
12.	Построение чертежей с застежкой по линии переда, с воротником и т.д. (макет).	14	4	10	Чертеж в масштабе.
13.	Художественное оформление изделий. Складки: односторонние, встречные, бантовые. Плиссе, гофре (макет).	6	2	4	Шаблоны из ткани с видами складок.
14.	Измерения для построения	1	-	1	Снятие измерений
15.	Расчет и построение чертежа конструкции изделия	3	1	2	Чертеж в масштабе 1:4
16.	Построение чертежа конструкции изделия в натуральную величину	2	-	1	Чертеж в масштабе 1:1
17.	Раскрой макета на ткани	2	1	1	Макет.
18.	Вертикальные и горизонтальные линии одежде	2	1	1	Эскиз.
17.	Моделирование. Проработка фасонных линий на модели одежды	3	1	2	Работа с шаблонами
18.	Художественное оформление одежды: защипы, драпировка, подрезы.	3	1	2	Макет
19.	Конструирование и пошив плечевого изделия (выбор модели, ткани, изготовление выкройки и т.д.)	12	4	8	Готовое изделие.
20.	Демонстрация готовых изделий.	1	-	1	Показ.
	Всего:	72	28	44	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

2 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности.
Теория: программа и задачи второго года обучения. Ожидаемые результаты.
Техника безопасности.
Практика: проверка знаний: опрос по технике безопасности.
2. «Плечевое» изделие». Теория: Понятие «плечевое» изделие, виды, отличие от «поясных» изделий.
Практика: Зарисовки плечевых изделий
3. Измерения фигуры. Основные правила измерения и условные обозначения.
Теория: Условные обозначения, последовательность измерения.
Практика: Работа на манекене.
4. Особенности телосложения женских фигур. Нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая фигуры, их характеристика.
Теория: понятие «фигура». Типы фигуры: нормальная (близкая к типовой), перегибистая, сутулая, фигуры. Их характеристика.
Практика: определение фигур друг у друга.
5. Изготовление плечевой накладки для снятия измерений. Теория: Назначение плечевой накладки, правила использования Практика: Пошив плечевой накладки.
6. Измерение фигуры заказчика. Основные правила измерения и условные обозначения.
Теория: Знакомство с приспособлениями для снятия мерок.
Практика: работа на заказчике.
7. Чертеж основы конструкции плечевого изделия. Теория: понятия «базисная сетка», первичный чертеж.
Практика: снятие мерок. Расчет. Построение в масштабе.
8. Моделирование плечевых изделий.
Теория: Правила моделирования рельефов, вытачек.
Практика: перевод вытачки в горловину, боковой шов, расположении рельефа из проймы, плечевого шва.
9. Муляжный метод моделирования.
Теория: Понятие метода и способ применения.
Практика: Работа на манекене
10. Построение чертежа конструкции при помощи лекал.
Теория: Знакомство с готовыми лекалами. Их применение при построении чертежа
Практика: Чертеж конструкции в масштабе 1:1
11. Конструирование воротников.
Теория: Основные типы воротников и их конструирование
Практика: построение конструирование различных воротников в тетради. Зарисовка формы воротников. Построение конструкции выбранного воротника для конкретного изделия.
12. Построение чертежей с застежкой по линии середины переда. Теория: алгоритм построения чертежей в альбоме масштаб 1:4.
Построение чертежа платья, отрезного по линии талии с застежкой на пуговицы.

Показ местоположения петель. Расчет петель.

Практика: чертеж в масштабе 1:4 несколько вариантов моделей.

13. Художественное оформление одежды.

Теория: понятие декоративно-художественное оформление одежды. Просмотр и анализ иллюстраций. Понятие накладные и отлетные детали. Виды складок. Понятие плиссе, гофре.

Практика: изготовление макетов.

14. Измерения для построения чертежа.

Теория: Условные обозначения и последовательность измерений. Практика: Снятие измерений и запись условными обозначениями.

Контроль снятия.

15. Расчет и построение чертежа основы конструкции.

Теория: снятие мерок. Расчет.

Практика: построение чертежа.

16. Построение чертежа конструкции в натуральную величину. Теория: Алгоритм построения

Практика: Чертеж конструкции в масштабе 1:1

17. Моделирование. Проработка фасонных линий на моделях одежды.

Практическая работа.

Теория: Понятие «фасон». Общие правила подбора фасона с учетом особенностей фигуры.

Практика: Практическая работа на шаблонах. Проработка фасонных линий для различных типов фигур и полнотных групп.

18. Художественное оформление одежды: защипы, подрезы, драпировка (практическая работа).

Теория: понятия - защипы, подрезы, драпировка Просмотр, анализ образцов.

Практика: подбор ткани. Раскрой. Работа с манекеном.

19. Конструирование и пошив плечевого изделия.

Теория: построение чертежа. Изготовление выкройки с показом прибавок на швы. Чертеж делается в натуральную величину и в масштабе. Раскрой из ткани. Сборка выкроенных деталей изделия. Сметывание, примерка, стачивание, утюжка, обеспечение хорошей посадки на фигуре. Отработка навыков вметывания и втачивания рукава, обеспечение хорошей посадки рукава, внесение изменений в линию отката в случае изменения длины проймы (после стачивания плечевых и боковых швов и т.п.).

Практика: раскладка лекал, раскрой, проведение примерок, пошив изделия.

20. Демонстрация готовых изделий. Показ моделей, обсуждения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знать:

- понятие ансамбль, дизайн костюма;
- основные правила измерения и условные обозначения;
- прибавки: техническая и конструктивно – декоративная;
- особенности телосложения женских фигур.

Уметь:

- выполнять чертёж основы конструкции плечевого изделия с рукавом;
- проводить первую примерку, корректировку;
- выполнять моделирование плечевых изделий и рукава;
- конструировать воротники.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели	Условия оценки знаний и умений		
	1балл - низкий	2балла - средний	3 балла - высокий
Теоретические знания	не применяет знания	применяет знания с замечаниями	применяет знания без замечаний
Владение специальными терминологиями	не владеет знаниями	владеет знаниями с замечаниями	владеет знаниями
Практические навыки	умеет самостоятельно работать только с помощью педагога	требуется небольшая помощь педагога	умеет самостоятельно работать

Формы аттестации

Аттестация / контроль	Срок проведения
Входной	При вступлении в объединение
Текущий	Раз в квартал
Промежуточный	Раз в полгода
Итоговый	По завершению года обучения

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает входной контроль, текущий контроль, промежуточную, а также итоговую аттестацию.

Входной контроль осуществляется при вступлении в объединение.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании учебного года.

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы - текущий контроль.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговой работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выполняется оценивание по следующим критериям:

«высокий», «средний», «низкий» уровень знаний и умений.

- *высокий* – ставится, если учащийся выполнил работу самостоятельно с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил полученные знания и умения.

- *средний* – ставится при некоторых недочетах в исполнении, недочетов в конструировании и моделировании, неточностях технологического исполнения заданий и при небольшой помощи педагога.

- *низкий* – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует.

Для проверки теоретических знаний используются составленные педагогом тесты либо кроссворды по годам обучения, практические навыки характеризуются визуализацией педагогом изделий.

Список литературы

1. Гардинер. Большая книга шитья. Выкройки. Техника. Модели. – Х: Книжный клуб, 2009 – 160с.

2. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2014.

3. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш.учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2010.

4. Карпова О.С. Конструирование швейных изделий. – Минск: Современны издания, 2018 – 142 с.

5. Колмогорова Т.А.,Смирнов А.В. Моделирование одежды методом накладки. – Кострома: КГТУ, 2013 - 35

Интернет ресурсы:

1. <http://www.researcher.ru/> — портал развития исследовательской деятельности учащихся.

Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Ворошилов В.В. Журналистика: Курс лекций / В.В. Ворошилов. – СПб.: издательство Михайлов В.А., 2014. – 145 с.
2. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего техника / А.А. Инджиев. – Ростов н./Д.: Феникс, 2017. – 496 с.
3. Электронный ресурс. <https://fashionapp.ru/dizajnerj/rossijskie.html>
4. Электронный ресурс <https://www.iqconsultancy.ru/articles/gde-izuchat-modelirovanie-i-konstruirovanie-odezhdy-chtoby-rabotat-v-lvmh/>
5. Тулупов В.В. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, интернет: Учебник / В.В. Тулупов. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2016. – 318 с.
6. Туманов Д. В. Творим: Мастер-класс для начинающих модельеров // Д.В. Туманов. – Казань, 2012 // <http://rudocs.exdat.com/docs/index-50608.html>