

Министерство образования Оренбургской области  
ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «Педагогический  
колледж» г. Бугуруслана

И.В. Гармаза

20 11 г.



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности*

*«Основы цветоведения»*



Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Терешкина Н.Ф.,  
преподаватель рисунка  
высшей квалификационной  
категории  
ГАПОУ «Педагогический колледж»  
г. Бугуруслана

Бугуруслан, 2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветоведение» ориентирована на удовлетворение потребностей студентов 1 курса специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве ГАПОУ «Педагогический колледж» г.Бугуруслана (г.Бугуруслан ул. Куйбышевская, 3). Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Программа рассчитана на 17 часов внеурочного времени. По времени реализации – 1 год.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 2 часов в неделю 2 раза в месяц.

Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-12 человек, состав группы (девушки и юноши) – постоянный

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 15-16 лет. По программе могут обучаться и студенты с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в колледже.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д

Содержание программы, принципы, процесс и механизмы её реализации соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года., № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г,

№ 41;

· Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 N 751);

· Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р);

· Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года., № 996-р;

· Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

· Устав ГАПОУ «Педагогический колледж» г.Бугуруслана.

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Цветоведение – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета и всех наблюдаемых объектов, изменение и трансформацию цвета в различных условиях, смешение и взаимодействие цветов. Обучение цветоведению должно идти параллельно с обучением живописи. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы

предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Новизна** программы. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение потребности подростков не только с разным исходным уровнем владения изобразительными навыками, но и разной степенью мотиваций и разными интересами, а так же на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по данному виду искусства – графике. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изображения развиваются творческие начала.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Актуальность данной программы так же находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, т.к. она направлена на «формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей»

В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Авторский компонент** программы обусловлен тем, что она выстроена на основе индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и творческом совершенствовании, а также в нее включен краеведческий компонент: создание тематических пейзажей и архитектурных объектов малой Родины.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний в области цветоведения, понимание возможностей цветоощущения, совершенствование чувства цвета.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей.
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Освоение цветоведческой грамоты.
- Приобретение опыта творческой деятельности.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями

## Календарный учебный график программы

Дата начала учебного года: 1 сентября учебного года;

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 34 учебные недели

	Сентябрь (13.09.2021)		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май (16.05.2021)	Всего учебных недель	Всего часов по программе
	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	34	17
Недели обучения	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	34	17
1 год обучения	Теория	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
	практик а	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	16
	контрол ь		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	14
Промежуточная и итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	2
Занятия, не предусмотренные расписанием	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Зимние	28.12.2021-10.01.2022	12	10.01.2022
Весенние	21.03.2021-28.03.2021	8	29.03.2021
<b>Итого календарных дней</b>		<b>20</b>	

### Учебно-тематический план

№	Кол-во часов	Дата
1	Вводное творческое задание «Прогулка по музею».	1 сентябрь
2	Цветовой спектр.	1 сентябрь
3	Цветовые растяжки	2 октябрь
4		
5	Вводное творческое задание «Прогулка по музею».	2 ноябрь
6		
7	Цветовой спектр.	2 декабрь
8	Цветовые растяжки	2 январь
9		
10	Теплые и холодные цвета	1 февраль
11	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	1 февраль
12		
13	Техника работы акварелью «мазками».	1 март
14	Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге.	1 март
15	Техника работы акварелью «сухая кисть».	2 апрель
16	Творческое задание «Портрет друга».	1 май

## Содержание учебного плана

### **Тема: Вводное творческое задание «Прогулка по музею».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

### **Тема: Цветовой спектр.**

Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, радуга, сказочные животные и растения). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

### **Тема: Цветовые растяжки.**

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «поезд», «облака»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

### **Тема: Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «сказочные птицы» жар-птица). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

### **Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, осенние листья). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

### **Тема: Техника работы акварелью «мазками».**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов -упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «шишки», «ветки с листиками и иголками»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого и синего цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов растений. Использование формата А4, аква- рели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, пасмурный денек).

**Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «цветущий луг и т. д). Использование формата А4, акварели). Самостоятельная работа: закрепление приема.

**Тема: Техника работы гуашью.**

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые цветы», «какого цвета снег). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снежинки на темной бумаге.

**Тема: Творческое задание «Портрет друга».**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов к работе. Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).

2. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

3. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

4. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

5. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

6. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

7. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **Планируемые результаты:**

#### **На предметном уровне**

#### **Обучающиеся должны знать/ понимать:**

- основные выразительные средства художественного языка графики;
- порядок ведения работы над графической композицией;
- фактурные возможности графических материалов;
- свойства различных рисовальных и графических материалов.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- подбирать оптимальные технологические графических работ;
- планировать предстоящую практическую деятельность.

Осуществлять самоконтроль.

#### **Личностные результаты:**

Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности.

Развитие любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к

совершенствованию своих способностей, с активной гражданской позицией.

### **Метапредметные результаты:**

Уметь в сотрудничестве с педагогом и товарищами ставить новые учебные задачи.

Планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Анализировать, обобщать результат своей деятельности.

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха, осознанно и произвольно строя речевое высказывание, производить поиск и выделение необходимой информации.

### **Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный кабинет, полностью отвечающий требованиям;

2. Стол для практических работ – 1 штука;

3. Стулья – 14штук;

4. Стол – тумба – 1 штука;

5. Мольберты- 14шт

6. Доска – 1 шт

7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;

8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты, таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

10. Оборудование: ноутбук.

### **Кадровое обеспечение**

Программа может быть реализована в учреждении среднего специального образования специальной направленности (художественно-графическое). Реализация данной программы предусматривает привлечение преподавателя дисциплины «Рисунок», владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **Формы контроля**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

### **Оценка и контроль знаний**

Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом.

Проведение выставок работ обучающихся. Просмотр творческих работ

Участие в муниципальных и районных выставках, интернет-конкурсах.

## **Оценочные, контрольно-измерительные материалы**

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа выполненных работ учащихся по усвоению учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения работ. Итогом является качественное выполнение всех предложенных творческих работ. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на пяти уровнях: -неудовлетворительный (1 балл) -минимальный (2 балла) -базовый (3 балла) -повышенный (4 балла) -творческий (5 баллов).

### **Список литературы**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ,