

Министерство образования Оренбургской области
ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ

«Педагогический колледж» г.

Бугуруслана

И.В.Гармаза



« 21 » августа 2021 г.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности*

«Батик»



Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Терешкина Н.Ф. ,

преподаватель рисунка

высшей квалификационной

категории

ГАПОУ «Педагогический колледж»

г. Бугуруслана

Бугуруслан, 2021

Пояснительная записка

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Батик» имеет **художественную направленность** и рассчитана на 1 год обучения. Программа модифицированная, опирается на «Концепцию художественного образования в Российской Федерации», «Федеральный компонент государственного стандарта». Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН 2.4.2. № 000-02).

Программа основана на интеграции различных видов деятельности: усвоение теоретического материала, поиск и обработка информации из различных источников, изготовление панно, сувениров, скатертей и салфеток.

Актуальность программы:

Изменения в подходе к современному общему образованию оказывают значительное влияние на тенденции развития дополнительного образования детей. Компетентностный подход в образовании предполагает освоение учащимися способности действовать и достигать требуемых результатов в новых, неопределенных, проблемных ситуациях, для которых нельзя выработать соответствующие средства решения заранее, а необходимо находить в процессе разрешения данных ситуаций.

Занятия по программе творческого объединения «Батик» призваны формировать у детей ряд компетентностей (владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности):

- **социальная компетентность** (способность совместно вырабатывать решение проблемы, поставленной на занятии, и участвовать в его реализации; толерантность к разным этнокультурам и религиям);
- **коммуникативная компетенция** (владение навыками устного, письменного и невербального общения, способность поддерживать благоприятную атмосферу в группе, избегать конфликтов и строить продуктивные отношения и т.д.);
- **когнитивная компетенция** (готовность к обучению и постоянному повышению образовательного уровня, потребность в реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения по направлению деятельности ТО);
- **специальная компетенция** (подготовленность к самостоятельному выполнению профессиональных и бытовых действий, оценке результатов своего труда).

Способы оценки сформированности компетентностей:

- ✓ Наблюдение (социальная и коммуникативная компетентности)
- ✓ Участие в НПК школьников (коммуникативная и когнитивная компетентности)
- ✓ Участие в выставках различного уровня (специальная компетентность)
- ✓ Тестирование (коммуникативная и специальная компетентности)

Программа построена по принципу «от простого к сложному», призвана содействовать развитию объемно-пространственного мышления и сенсомоторики, совершенствованию координации движений,

последовательности и точности выполнения действий, формированию волевой сферы личности ребенка (произвольного внимания, усидчивости, умения планировать свою деятельность и ориентироваться на конечный результат, выполнять рутинные действия, необходимые для достижения поставленной цели). Все это призвано помочь учебной деятельности ребенка в школе и его успешной социализации (формированию положительной самооценки и доброжелательных отношений с окружающими).

Большое внимание на занятиях уделяется индивидуальной работе, так как каждый без исключения ребенок нуждается в практической помощи педагога.

Новизна программы: При обучении используются педагогические технологии проектной и исследовательской деятельности, сотрудничества и проблемного диалога, что позволяет достигнуть полного усвоения воспитанниками материала, так как нельзя не понимать то, до чего додумался сам. Так же это предоставляет широкие возможности для развития способов умственной деятельности, инициативы, самостоятельности детей, которое прослеживается во время творческих заданий по созданию собственных эскизов и различных изделий. Собранный во время работы материал каждый учащийся помещает в альбомы или папки, которые станут основой для его собственного методического фонда. Современные дети активно откликаются на создание проектов и исследовательских работ, что помогает более глубоко изучить и проработать тематический материал. Проектные и исследовательские работы возникают по ходу освоения программы по интересам и инициативе детей, педагог оказывает всецелую поддержку. В этом случае действия воспитанник-педагог являются действиями двух субъектов направленных на один процесс. Демократичность общения способствует процессу социализации личности, приобретению навыков коммуникации и ориентации в информационном пространстве, помогает формировать у воспитанников навыки принятия самостоятельных решений. Обучение программе «Батик» включает в себя изучение технологий росписи по ткани: узелковый, холодный батик., горячий батик и свободная роспись. Для лучшего усвоения материала они размещены друг за другом по степени сложности их выполнения.

Педагогическая целесообразность программы: Системность обучения и воспитания позволяет построить учебный процесс от формирования мотивации в деятельности до развития творческой активности учащихся.

В целом данную программу можно определить как совокупность традиционных и инновационных методов и форм обучения с новыми интересными идеями и личным опытом, способным адаптировать ее в школьной среде. Использование исследовательской технологии помогает организовать поисковую, познавательную деятельность учащихся, перед которыми ставятся задачи, требующие самостоятельного творческого решения. В результате метода исследования у детей накапливаются знания и материал,

который необходимо систематизировать и использовать в процессе творчества.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы. Используются методы: словесные (рассказ, беседа, объяснение), практические, наглядные, контролирующие (текущий контроль – опросы, мини-выставки, игры-тесты; итоговый – выставки работ).

В программе предусматриваются следующие формы занятий:

- тематические занятия
- практические занятия по изготовлению батика;
- беседы (например, профориентационной или экологической направленности);
- экскурсии (в городские выставочные центры, например, «Галерею»);
- праздники (выставки, ярмарки)
- организация выставок изделий кружковцев.

Психологическая атмосфера носит неформальный характер. На каждом занятии 5-10 минут отводится не только на теорию, но и на специальные упражнения, направленные на развитие наблюдательности, умения концентрироваться, формирование навыков позитивного общения, развитие эмоциональной сферы младших школьников.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на один год обучения, во время которого будут изучены теоретические и практические основы по всем основным техникам батика, каждая из которых имеет свой развивающий тематический цикл.

Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, освоение технологических процессов, основных

композиционных приемов и основ колористики. Предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся в области художественного творчества, расширение информированности детей в области декоративных росписей, приобретение умения совместной деятельности.

Представляемая программа есть попытка к наиболее полной реализации способностей и возможностей ученика. Создание художественно-декоративных проектов, реализация творческих идей в «продукте творчества», использование нестандартных приемов и способов выражения батика, привлечение детей к исследовательской деятельности, являются элементами новизны данного опыта.

Возраст детей и сроки реализации программы

Возраст обучающихся 14-18 лет(ученики 8-11 классов). Объем академических часов обучения составляет 204 часа. **Режим и продолжительность занятий**

Занятия в группе первого года обучения проходят 2 раз в неделю по 3 академических часа в мастерской гобелена с двумя перерывами по 5 минут.

Формы занятий: групповые.

Цель программы: создание условий активизации творческого потенциала школьников для обеспечения благоприятных условий и предпосылок их успешной учебной деятельности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Задачи обучения:

Образовательные:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного и абстрагированного художественного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие индивидуальных творческих способностей, фантазии, аккуратности, формирование устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности;

- знакомство с видами и технологическими приемами батика, а так же с материалами и инструментами необходимыми для росписи, формирование практических умений и навыков в процессе создания «продукта» творчества;

- совершенствование умений и навыков в создании произведения: законы композиции и колорита, приемы стилизации и декора, приемы создания декоративной композиции.

- познакомить детей с историей возникновения и развития декоративной росписи тканей;

- познакомить со специальной терминологией: выкраска, монохромный, хроматический, ахроматический, насыщенность, светлота, контраст, лессировка, декор, орнамент, мотив, ритм, символизм, симметрия, асимметрия, отрисовка, эскиз, пропорции, стилизация, композиционный центр, цветовое решение, стилевое единство, контраст, тон, декор, и др.;

- обучить основам технологий узелкового и холодного батика, приемам работы с кисточкой и красками, подготовки тканевой поверхности;

- познакомить детей с основными правилами колористики и построения различных композиции к любой форме (или повторить на сложных эскизах);

- обучить владению материалами и инструментами для росписи по ткани;

- обучить технике безопасности при работе с используемыми материалами и оборудованием для росписи по ткани;

Воспитательные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, умения работать в коллективе;

- развитие нравственных и эстетических чувств, заботливого и бережливого отношения к природе

Развивающие:

- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени, желания сделать результат своей деятельности практически

значимым;

- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- формирование умения самостоятельно планировать порядок выполнения деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;

- расширение кругозора, воспитание исследовательских качеств, желания экспериментировать

По времени реализации – 1 год.

Обучающиеся по данной программе могут заниматься до 2 часов в неделю 2 раза в месяц.

Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-12 человек, состав группы (девушки и юноши)–постоянный

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 15-16 лет. По программе могут обучаться и студенты с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в колледже.

Режим занятий закреплен в расписании занятий и предусматривает работу во второй половине дня. Общее количество часов - 17, количество часов в месяц - 2

Календарный учебный график программы

Дата начала учебного года: 1 сентября 2020 года;

Продолжительность учебного года (учебных занятий) 34 учебные недели

		Сентябрь (13.09.2021)		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май (16.05.2021)	Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	34	17
1 год обучения	Теория	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
	практика	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	16
	контроль	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	14
Промежуточная и итоговая аттестация		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	2
Занятия, не предусмотренные расписанием		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Зимние	28.12.2021-10.01.2022	12	10.01.2022
Весенние	21.03.2021-28.03.2021	8	29.03.2021
Итого календарных дней		20	

Учебный план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теорет.	Практ	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, ТБ, ПДД, ПБ. Материалы и инструменты. Организация личного рабочего набора «Очарование батика». Вводное занятие.	1	1		Собеседование
2.	Технология «Узелкового» батика.	1	-	1	
2.1.	Инструменты и материалы. Колористика. Колорит. Теории цветodelения. Цветовой круг. Цветовая гармония и сочетание цветов	18	3	15	Зачет по тесту «Узелковый батик»
2.2.	Композиция. Виды дизайна и композиция в дизайне. 3 основных вида композиции Фронтальная. Выполнение эскиза композиции на	10	1	9	Мини-выставка. Взаимо-оценка

	плоскости. «Астры». Панно. Коллективная работа в узелковой технике..				
3.	Технология изготовления «Холодного» батика.	6	1	5	
3.1.	«Радуга красок». Изобразительные возможности батика «Холодный батик». Знакомство с росписью по ткани. Оборудование и материалы	1		1	Мини-выставка. Взаимо-оценка
3.2.	«Подводное царство». (Вариативность выбора композиции, тема «Морская стихия») Декоративное панно в технике холодного батика	5		5	Викторина «Холодный батик»

1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ПДД.

Знакомство с историей искусства художественной росписи тканей. Япония, Китай, Индонезия, Россия (русская набойка). Виды батика.

Показ презентации «Искусство росписи тканей».

Демонстрация изделий, выполненных в разных техниках

Виртуальная экскурсия «История возникновения батика».

Демонстрация изделий с росписью.

Материалы, необходимые в работе – **инструменты и условия:**

- помещение – хорошо проветриваемая мастерская;
- красители для батика;
- резервирующий состав, воск или парафин;
- ткань для росписи - шелк, батист, бязь и др.;
- инструменты: кисти, тюбики для резерва, валики, тампоны, аэрограф, трафареты, карандаши простые и цветные, акварель, гуашь, бумага для эскизов, калька и др.;
- подрамники деревянные
- клеенки на столы, подставки для кистей, марлевые повязки, емкости для разведения красителей, емкости для воды.

Практическая работа: Знакомство с историей искусства художественной росписи тканей. Япония, Китай, Индонезия, Россия (русская набойка). Виды батика.

Показ презентации «Искусство росписи».

2. Технология «Узелкового» батика

Теория: Знакомство с техникой узелкового батика. Демонстрация изделий окрашенных данным способом. Показ некоторых приемов узелковой техники.

Практическая работа: Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывание». Получение солнечного узора в один цвет, два и три цвета.

Композиция. Виды дизайна и композиция в дизайне. 3 основных вида композиции Фронтальная. Выполнение эскиза композиции на плоскости.

«Астры». Панно. Коллективная работа в узелковой технике.

Теория: Беседа с элементами виртуальной экскурсии: Знакомство с некоторыми способами узелковой техники: узор «волна», ромбовидный узор, узор «клетка»,

получение узора при помощи прошивания ткани.

Практическая работа: Изготовление декоративных платочков различными способами узелкового батика. Творческая импровизация. Учитель контролирует процесс, проводит индивидуальную работу.

3.Технология изготовления «Холодного» батика

«Радуга красок». Изобразительные возможности батика

«Холодный батик». Знакомство с росписью по ткани. Оборудование и материалы

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с красителями, резервом и приспособлениями для батика

Практическая работа: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение эскизов. Вступительная беседа об этапах росписи. Знакомство с контурами для нанесения декора на ткани

Знакомство с приемом стилизации, с основными законами и правилами создания декоративной композиции, орнамента (симметрия, композ. центр, нюанс, контраст). Цвет в декоративной композиции.

Техника росписи по ткани с использованием «контура». Выполнение пробного образца. Мотивы фауны в работах по росписи ткани. Выполнение эскиза формата А4 в карандаше с изображением животного.

Выполнение эскиза изображения животного в цвете.

«Подводное царство». Декоративное панно в технике холодного батика Выполнить цветовые пятна и линии на х/б ткани.

Выполнить цветовые пятна и линии на шёлке или смесовой ткани.

Способы художественной выразительности в батике. Упражнение на передачу цветовой гаммы. Смешивание красителей

Теория: Вступительная беседа об этапах росписи. Знакомство с «эффектом

кракле». Демонстрация презентации «Цветы – украшение Земли», рассмотрение книги Вэнди Тейт

«Рисуем цветы акварелью», обсуждение. Знакомство с основными законами и правилами построения декоративной композиции, а так же цветового решения.

Практическая работа: Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом, заливка красителем.

Планируемые результаты:

Предметные результаты усвоения базового уровня программы.

В результате освоения данной программы, обучающиеся будут:

Знать:

- Правила охраны труда и личной гигиены; правила организации рабочего места; правила безопасной работы с красителями, резервом.
- Историю возникновения батика;
- Виды материалов, с которыми была организована работа, их особенности и свойства;
- Технологию холодного, горячего и узелкового батика.

Уметь

- Применять на практике правила безопасной работы с инструментами, правила личной гигиены и организации рабочего места;
- Создать эскиз для росписи ткани в технике «холодный» батик.
- Расписать панно в технике «Горячий» батик.
- Спланировать свои действия по росписи в технике «горячий» батик
- Уметь представить свою работу – создать рекламу или мини-презентацию.

Личностные результаты усвоения программы:

Обучающийся научится:

- проявлять устойчивый интерес к мировому и российскому художественному наследию в области художественной росписи ткани.
- ориентироваться на самоанализ и самоконтроль при достижении результата, проводить самооценку;
- адекватно реагировать на наличие иного мнения, замечания и комментарии окружающих;
- стремиться к индивидуальному развитию и совершенствованию в выбранном направлении.

Метапредметные результаты усвоения программы

Познавательные УУД

- осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения работ, с помощью традиционных и альтернативных источников, в том числе - в контролируемом пространстве Интернет;

- выбирать и использовать различные способы росписи ткани и их сочетания для решения поставленных художественных задач;
- анализировать собственные и чужие творческие работы, определять тему, творческий замысел, способы его реализации, соответствие ему выбранных средств и т.д.;
- ставить вопросы, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать (защищать) свои идеи.

Коммуникативные УУД

- допускать наличие различных точек зрения и право оппонента их иметь;
- формировать и аргументировано отстаивать собственное мнение и позицию, опираясь как на личный творческий, так и чужой опыт;
- эффективно работать в группе, договариваться и приходить к общему решению, идти на компромисс;
- уважать оппонентов (педагога и других учащихся) и соблюдать корректность в высказываниях;

Регулятивные УУД

- учитывать обозначенные педагогом ориентиры действий по поставленной творческой задаче;
- осуществлять поэтапный и итоговый контроль деятельности по созданию творческого проекта.
- адекватно воспринимать оценку педагога и соучеников;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;

вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный кабинет, полностью отвечающий требованиям;
2. Стол для практических работ – 1 штука;
3. Стулья – 14штук;
4. Стол – тумба – 1 штука;
5. Мольберты- 14шт
6. Доска – 1 шт
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;

8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: ноутбук.

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована в учреждении среднего специального образования специальной направленности (художественно-графическое). Реализация данной программы предусматривает привлечение преподавателя дисциплины «Рисунок», владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года.
Формы оценки: участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки:
конкурс-выставка работ.

Оценка и контроль знаний

Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом.

Проведение выставок работ обучающихся. Просмотр творческих работ

Участие в муниципальных и районных выставках, интернет-конкурсах.

Оценочные, контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа выполненных работ учащихся по усвоению учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения работ. Итогом является качественное выполнение всех предложенных творческих работ. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

При проведении аттестации оценивание знаний, умений и навыков фиксируется на пяти уровнях: -неудовлетворительный (1 балл) -минимальный (2 балла) -базовый (3 балла) -повышенный (4 балла) -творческий (5 баллов).

Список литературы

1. Айсмен Л. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2008.
2. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Арманд Т. Орнаментация ткани. руководство по росписи ткани / Т. Арманд. – М. – Ленинград : Academia, 1931. - 206 с.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
5. Власова О.В. Батик: горячий и холодный. // Сделай сам.-1997.-№ 3.- С.35-45.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984г.
7. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Пер. с англ.-М.: Ниола-Пресс, 2010.-128с.
8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2004.

9. Зайцева О.В. Батик: Практическое руководство. – СПб: АСТ Астрель, 2008.
10. Кожохина С.К. Батик.- Ярославль: Академия, К Академия Холдинг, 2000. 64 с.
11. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета; Холодный батик; Горячий батик и др. – СПб: Паритет, 2008.
12. Стоку С. Батик: Современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство. – М: Ниола 21 век, 2005.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5. - С. 44-45
2. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М. : Радуга , 2000.-159 с.
3. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2006.
4. Давыдова Ю. Роспись по шелку: Платки, панно, палантины в технике "батик"». – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2002.

6. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. : Эксмо , 2003. - 176 с.
7. Запаренко В., Энциклопедия рисования. Золотая коллекция школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Нева», ОЛМА-Пресс, 2001.
8. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000г.
9. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2. - С. 37-39
10. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2001. – N 2. - С.
11. Масалова Е.В. Батик в интерьере. Ростов н/Д: Феникс, 2006г.
12. Махнутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик. Делаем сами/ И.Х. Махнутова.-М.: Эскимо, 2006.-64с.
13. Моран А., История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 577 с., ил.
14. Робинсон Р. Искусство батика: Техники и образцы. – М: Ниола-Пресс, 2007.
15. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. – М: Ниола-Пресс, 2008.
16. Синеглазова М.О. Батик. – М.: МСП, 2004.
17. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2001г.
18. Танкус О. В., Гороховская Л. М- и др. Технология росписи тканей. М., 1969.
19. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
20. Торчинский О. Сказки батика: о технике батика // Юный художник. – 1998. – N 3. - С. 41
21. Харламова Е. Батик - радость красок // Там же. – 2004. – N 3. - С. 38-40
22. Эм А. Батик: Материалы. Техника. Приемы. Платки. Панно. Открытки. – Минск: Харвест, 2008.
23. Эм, А. Батик/ Анна Эм.- Минск: Харвест, 2010.-64с.: ил.