

Министерство образования Оренбургской области
ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «Педагогический
колледж» г. Бугуруслана
И.В. Гармаза
«17» сентября 2021 г.



*Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности*

«Акварель»



Возраст обучающихся: 15-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сорокина Т.А.,
преподаватель живописи
первой квалификационной
категории
ГАПОУ «Педагогический колледж»
г. Бугуруслана

Бугуруслан, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель» ориентирована на удовлетворение потребностей студентов 1 курса специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве ГАПОУ «Педагогический колледж» г.Бугуруслана (г.Бугуруслан ул. Куйбышевская, 3). Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Программа рассчитана на 16 часов внеурочного времени. По времени реализации – 1 год.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 2 часов в неделю 2 раза в месяц.

Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-12 человек, состав группы (девушки и юноши) – постоянный.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 15-16 лет. По программе могут обучаться и студенты с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в колледже.

Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д

Содержание программы, принципы, процесс и механизмы её реализации соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года., № 1726-р;

· Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;

· Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 N 751);

· Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р);

· Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года., № 996-р;

· Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

· Устав ГАПОУ «Педагогический колледж» г.Бугуруслана.

Акварель - одна из самых широко используемых техник, как в классическом, так и современном искусстве. Она точно передает игру света, позволяя нам внимательно рассмотреть каждый слой краски, и, таким образом, позволяет нам изобразить прозрачность и глубину.

Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности студента, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о нетрадиционных видах живописи, которые не рассматриваются в ОП.02 «Живопись». Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной деятельности. Каждое задание по живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных искусств.

Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу “от простого к сложному”.

Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от задания к заданию. Большое значение придаётся к самостоятельной работе учащихся, необходимых для закрепления учебного материала для тренировки глазомера и развития руки.

Актуальность программы обусловлена тем, изобразительная деятельность занимает особое место в воспитании и развитии учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, внимания, усидчивости, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование

личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

Основная цель программы:

Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства и овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Задачи:

1. Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы акварельными красками

2. Развитие у студентов изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Кружок «Акварель» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Организация деятельности кружкового направления позволяет создать атмосферу сотрудничества и увлеченности совместной творческой деятельностью обучающихся и педагога.

Форма обучения по программе - очная. Специфика дополнительного образования художественной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм художественного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы художественной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения данная программа может быть адаптирована и с акцентирована на самостоятельную творческую работу обучающихся.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.









Режим занятий закреплён в расписании занятий и предусматривает работу во второй половине дня. Общее количество часов - 16, количество часов в месяц - 2.






Учебно-тематический план «Акварель»

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Введение	1	-	1
2.	Живопись акварелью		15	15

Календарный учебный график

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	 Вводное занятие	1	
2	 Выкраска	1	
3	 Цветовая карта	1	

4		Заливки	1	
5		Фигурные заливки	1	
6		Цветовой круг	1	
7		Растяжки	1	
8		Приемы работы с кистью	1	
9		Одноцветный бамбук	1	
10		Пейзаж с водой	1	
11		Тоновой натюрморт (Грийзаль)	1	

12		Натюрморт по-сырому	1	
13		Цветовая карта яблока Аппетитное Яблоко.	1	
14		Роспись мехенди	1	
15		Пейзаж по-сырому	1	
16		Смелый пейзаж	1	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие (1 ч)

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в мастерской живописи.

Знакомство с акварелью, с понятиями живописи, техник, материалами, которыми работает художник.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

2.Выкраска (1ч)

Для того чтобы почувствовать цвет, понять, в чем особенности смешивания оттенков нужно выполнить выкраску цветов и затем их подписать.

Практическая работа: каждый цвет из набора берем по отдельности, переносим на бумагу. И так с каждым цветом. Затем подписываем.

3. Цветовая карта (1 ч)

Для того чтобы получать чистые цвета в своих работах, необходимо знать какие цвета из вашего набора хорошо смешиваются, а какие дают грязь. Для этого мы создадим цветовую палитру. Это занимает некоторое время, но это отличная подсказка для новичков, и это действительно поможет выяснить, как получить цвет, который вы хотите.

Практическая работа: сначала необходимо оценить сколько различных цветов акварельной краски у нас есть. С помощью карандаша и линейки нужно расчертить 1-дюймовые квадраты, их количество по длине и высоте должны совпадать с количеством имеющихся цветов. После этого можно начинать делать сетку. Горизонтальный ряд: квадраты нумеруем слева направо. Вертикальный ряд: квадраты нумеруем сверху вниз. Нужно оставить некоторое пустое пространство на правой стороне бумаги — справа от сетки. Использовать это пространство для списка цветов. На правой стороне назначьте каждой цифре свой цвет и перечислите их все по вертикали. Это легенда для смешивания цветов. Номер каждого цвета будет совпадать с номером на сетке — на верхней и левой стороне. Смешивание. Для этой палитры мы не будем смешивать более двух цветов одновременно. Суть ее в том, чтобы смешать по два цвета в равных количествах для получения всех возможных комбинаций.

4. Заливки (1 ч)

Невозможно писать акварелью не пользуясь такой техникой как заливка. Из названия видно, что заливка позволяет равномерно залить (закрасить) какой-либо участок бумаги. Без заливки невозможно красиво написать небо или фон в натюрморте. Без этого приема работа обречена на следы от кисти и неравномерности красочного слоя вместо однотонно

окрашенных поверхностей. Заливку можно выполнить разными способами – можно наносить краски на смоченную поверхность бумаги, на сухую, кистью и даже губкой, но главное работать как можно быстрее и обязательно соблюдать условия.

Практическая работа: Расчертим несколько квадратов — 15x15 см. Лист бумаги должен быть прикреплен к мольберту и находиться под наклоном. Наклон может быть разным, главное чтобы он был (наклон необязателен лишь в случаях заливки по мокрой поверхности). Можно регулировать и найти удобный угол наклона. Красочного раствора в палитре должно быть столько, чтобы кисть полностью могла окунуться в него. Более того, раствора должно хватить на ту площадь, которую собираемся покрыть. Лучше приготовить его с запасом. Хорошо смоченной в растворе кистью нужно вести строчку, можно просто слева на право, а лучше (в случае заливки по сухой поверхности), выполняя кисточкой частые зигзагообразные движения. Краска должна собраться в нижней части этих «зубцов». Немедленно под верхней строкой проводится такая же нижняя, захватывая наплывы краски.

5.Фигурные заливки (1ч)

Для его выполнения следует развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается). Работа ведется сверху вниз (в соответствии с законом всемирного тяготения, а не вопреки). Кисть должна содержать достаточное количество красочного раствора и помогать ему распределяться по бумаге вниз. Таким образом следует «залить» несколько фигур, пока не будет получаться равномерное покрытие.

Практическая работа: нарисовать силуэты животного, цветка или какого-нибудь предмета. Выполнить фигурные заливки, не выходя краской за края – это поможет организовать кисть руки. Не делать слишком прозрачными заливки, это будет означать, что вы пишете цветной водичкой, а не цветом. Наполнение цветом кисти делается усилением движения кисти в кювете с краской.

6. Цветовой круг (1ч)

Настоящий закон нельзя установить или провозгласить, его можно только открыть. Поэтому настоящим открытием двадцатого века мы считаем цветовой круг, состоящий из двенадцати цветов. Теперь его изучают и художники, и дизайнеры всех направлений.

Основные цвета - красный, желтый и голубой. Их используют, чтобы получить вторичные цвета. Если мы смешаем желтый и красный вместе, то получим оранжевый. А если мы смешаем желтый и голубой, то получим зеленый. Если смешать красный и голубой, мы получим фиолетовый.

Практическая работа: Выполнить упражнение на формате А-3 основной цветовой круг, не менее 12 цветов (лучше 24 цвета) плавно переходя от цвета к цвету. Не забывая при этом о главном, что из трех рядом стоящих колеров (за исключением 3х основных и 3х дополнительных) на цветовом круге средний сегмент цвета – производный от двух боковых цветов, то есть средние сегменты создаются из цветов, боковых к ним прилегающих. Вначале начертить цветовой круг карандашом на формате А3, так чтобы видны были сегменты. Упражнение выполнять фрагментами-выкрасками, акварелью постепенно смешивая 2 цвета.

7.Растяжки (1ч)

Цветовая растяжка - это плавный переход от одного цвета к другому, например от зеленого к синему.

Тоновая растяжка - это когда плавный переход идет от светлого тона к темному тону чаще всего одного цвета, например от светлого зеленого к темному зеленому. Или наоборот от темного к светлому. Растяжки иногда называют градиентной заливкой или градиентной отмывкой. Цветовую растяжку можно сделать из любых двух и более цветов.

Практическая работа: на листе бумаги форматом А-3 начертить полоски размером 7х12 см, всего 8 полосок, по количеству красок в 24-цветной коробке, и выполнить на них заливки, каждая разного цвета. Выполнить заливку на каждой полоске, как бы растягивая цвет от слабого

цвета к насыщенному, яркому цвету. Выполняя заливки, постарайтесь, чтобы покрытие каждого квадрата было однородным, без полос и клякс.

8. Приемы работы с кистью (1ч)

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Техника работы кистью - это то, что отличает художника-мастера.

У профессионала и человека, много и часто рисующего, мазок кисти - "говорящий". Он живой, динамичный, не замученный. Одним движением руки мастер рисует трепетный лепесток, который начинающий живописец красит несколько минут.

Практическая работа: Полный контроль. Кисть круглая, держим в руке как обычную ручку. Движения легко контролировать: мы можем варьировать толщину линии, ее направление. Можем даже написать слово. *Ровные линии плоской кистью.* Кисть плоская, положение в руке — то же. Штрих получается ровным, не меняющим своей толщины. Плоская кисть дает возможность подчеркивать, уточнять детали ровным штрихом, если ее развернуть ребром. У нее идеальная форма для прорисовки окошек, колонн, лестниц. А сухая плоская кисть может «подбирать» избытки краски в заливках. *Свободная кисть.* Кисть держим в руке как нож, чуть дальше от основания, чем обычно. В процессе рисования разворачиваем кисточку по часовой стрелке и обратно. Такой способ позволяет получить линии совершенно предсказуемые, живые. Чем дальше от основания вы держите кисть, тем более вариативные будут линии. *Растяжки и разводы.* Конечно, куда без традиционной техники: акварельные разводы — простор для экспериментов. Цвета смешиваются и перетекают друг в друга волшебным образом! Кроме того, сухие мазки смотрятся уместными в контрасте с жидкими заливками. На них глаз отдыхает.

Регулируем нажим. Кисть держим любым способом, секрет лишь в том, насколько плотное будет нажатие на бумагу. Краска не сможет поступать

равномерно, и мазок получится сухим. В зависимости от бумаги эффект будет различным. Зернистая бумага способствует более сухому мазку, гладкая — наоборот. *Рисуем кончиком черенка.* Достаточно интересный прием — рисование деревянным кончиком кисти. Этот способ подходит только для водянистых поверхностей. *Брызги.* Крупные брызги получаются с помощью кисти; мелкие — зубной щетки. Тут главное натренироваться: влаги не должно быть слишком много, но и не слишком мало.

9.Одноцветный бамбук (1ч)

Бамбук - символ изящества, постоянства, гибкости и долголетия.

Практическая работа: нарисуем акварелью бамбук так: намечаем общие контуры бамбука, сначала набросок, затем детали рисунка (ствол растения, немногочисленные зеленые листья).

10.Пейзаж с водой (1ч)

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практическая работа: делаем предварительный рисунок карандашом.

Линия горизонта. Не следует ни в коем случае делить лист по горизонтали ровно на 2 половины. Надо брать либо больше воды, чем неба, либо наоборот. От чего это зависит – от красоты неба – если небо, рассветное или закатное, или грозовое, с красочными облаками, то, конечно же, лучше больше внимания уделить небу, чем переднему плану. Должны быть в любом пейзаже 3 плана:

-дальний (прописываем его слегка, чтоб он сильно не «лез» в глаза),

-средний (прописывается более явно, чем задний, но не так сильно),

-передний – самый ближний к нам и поэтому самый активный и яркий план.

Рисуем небо - берём краски, смешиваем их на палитре, наносим на лист, стараемся делать так, как в природе, по мере возможности. Вот где нам пригодилось упражнение с растяжкой цвета – ведь если посмотреть на небо, то это не что иное, как цветовая растяжка, просто очень большого размера.

Акварелью обычно пишут, начиная со светлых оттенков и постепенно переходя к тёмным.

11.Тоновой натюрморт (Гризайль) (1ч)

Само происхождение слова «гризайль» говорит само за себя. Корни этого слова уходят в французский язык. Буквально оно означает – серый. Получается, гризайль это стиль живописи, где на первый план выходит тон, а не цвет. Более того, цвет в гризайли стоит на втором месте и часто вообще не используется.

Практическая работа: выполнение рисунка. После того как найдена композиция, выполняется рисунок, в котором очень точно передаются все детали. Рисунок должен быть выполнен тонкими линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель. При первой прокладке тоном, не увлекайтесь деталями, постарайтесь обобщенно прописать всю поверхность листа.

-Не забывайте, что в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе.

-По просохшему слою краски приемом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя) наносится более темный тон для проработки основных масс.

12.Натюрморт по - сырому (1ч)

Акварель по-сырому — техника в акварели, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи. Метод «по-сырому» часто применяется в комбинации с работой акварелью «по-сухому».

Практическая работа: после построения подготовительного рисунка всю поверхность листа надо намочить с помощью губки чистой водой и дать высохнуть. Теперь начинаем работу. Еще раз намачиваем губкой весь лист так, чтобы он был влажным, но чтобы вода по нему не текла. Если что - той же губкой убираем остатки влаги. Начинаем работать цветом с самых светлых мест (блики оставляем не закрашенными), прокрашиваем пятна нужного цвета. Предварительно этот цвет получаем смешиванием красок на палитре. Получился ли тот оттенок, который нужен, проверяем на бумажной палитре.

13.Цветовая карта яблока. Appetitive apple. (1ч)

Есть пословица «Кушай по яблоку в день, и доктор не понадобится», но есть интерпретация «Рисуй по яблоку в день и научишься затенять, тушевать и работать с акварелью». Да, да, это действительно так!

Практическая работа: нужно сделать набросок яблока. Перед тем как накладывать акварель, предварительно смешать все нужные оттенки (цветовая карта), чтобы потом просто рисовать яблоко, не отвлекаясь на смешивание. Сначала необходимо бледно наметить основные цвета яблока. Для этого на палитре или на отдельном кусочке бумаги смешиваем с водой светло-зеленую краску и наносим на одну часть яблока. Затем соединяем красную краску с водой и наносим на другую часть, не закрашивая при этом место, намеченное под блик.

14. Роспись мехенди (1ч)

Мехенди – не просто красивое украшение, это ритуал, который способен открыть путь к гармонии и мудрости, достаточно просто поверить в его магическую силу.

Практическая работа: выполнить рисунок мехенди, можно по образцу.

15. Пейзаж по-сырому (1ч)

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практическая работа: - набираем на кисточку воду, и, не осушая её, плавными движениями сверху вниз проводим по листу бумаги, смачивая её. Должен быть равномерно смоченный водой лист. Это для того, чтобы получить мягкие и плавные переходы неба и заднего плана. После того как была намечена карандашом линия горизонта, которая располагается примерно на уровне нижней трети листа бумаги и основные контуры, нужно обильно или не очень (учитывая влажность воздуха, сложность пейзажа и время работы над этюдом) смочить акварельную бумагу водой. Этюд пейзажа, пишется как правило, с неба. Поэтому вначале наносится широкой кистью самый светлый общий (локальный) тон неба. На завершающем этапе тонкой кистью добавляем детали. |

13. Смелый пейзаж (1ч)

Пейзаж — это живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления. Люди и животные тоже могут появляться в пейзажах, но их роль второстепенна: они «захвачены» кистью творца, поскольку оказались частью изображаемой реальности. Иногда это вообще не более чем стаффаж — фигуры, которые оживляют местность.

Практическая работа: наклеить малярный скотч на лист, на этом месте и будут стволы берез, далее сразу краской и кистью начинать работу с неба, сверху вниз. Работу вести быстро, смело. Убрать скотч. Березы нарисовать с помощью карточки.

Планируемые результаты:

- Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

- осознание своих творческих способностей;
- способность проявлять инициативу;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства;

- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально отзывчив.

Познавательные УУД:

- использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;
- ЗУНы соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и ведение работы на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявление глубокого интереса к предмету.

Регулятивные УУД:

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;
- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- обучающийся обладает достаточной памятью для выполнения заданий по памяти;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

Коммуникативные УУД:

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;

- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный кабинет, полностью отвечающий требованиям;
2. Стол для практических работ – 1 штука;
3. Стулья – 23 шт;
4. Стулья без спинки - 10 шт;
5. Мольберты- 13 шт
6. Доска – 1 шт
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: ноутбук.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага формата А3.
2. Акварельные краски.
3. Палитра.
4. Кисти круглые и плоские разного размера.
5. Карандаши разной твердости, ластик.
6. Баночки для воды.
7. Салфетки.

8. Малярный скотч.

9. Пластиковая карточка.

Материально-техническое обеспечение программы

Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована в учреждении среднего специального образования специальной направленности (художественно-графическое). Реализация данной программы предусматривает привлечение преподавателя дисциплины «Живопись», владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Способы проверки результатов

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

-текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

-итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

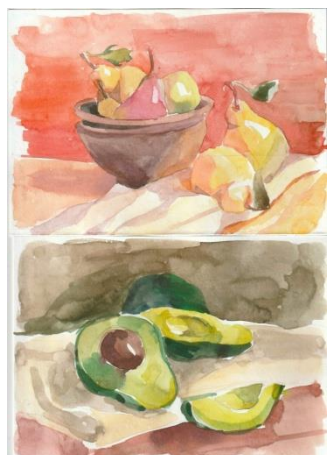
Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах;
- желанию добиваться планируемого результата;
- приобретению навыков самостоятельной работы;
- развитию мелкой моторики;
- созданию творческой атмосферы на основе взаимопонимания и сотрудничества.

Список литературы

1. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Вводное занятие



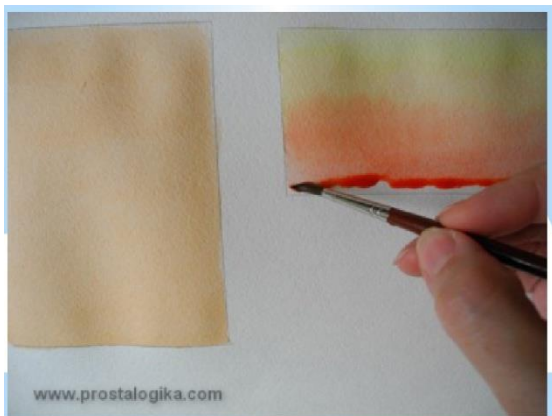
Выкраска



Цветовая карта



Заливки



Фигурные заливки



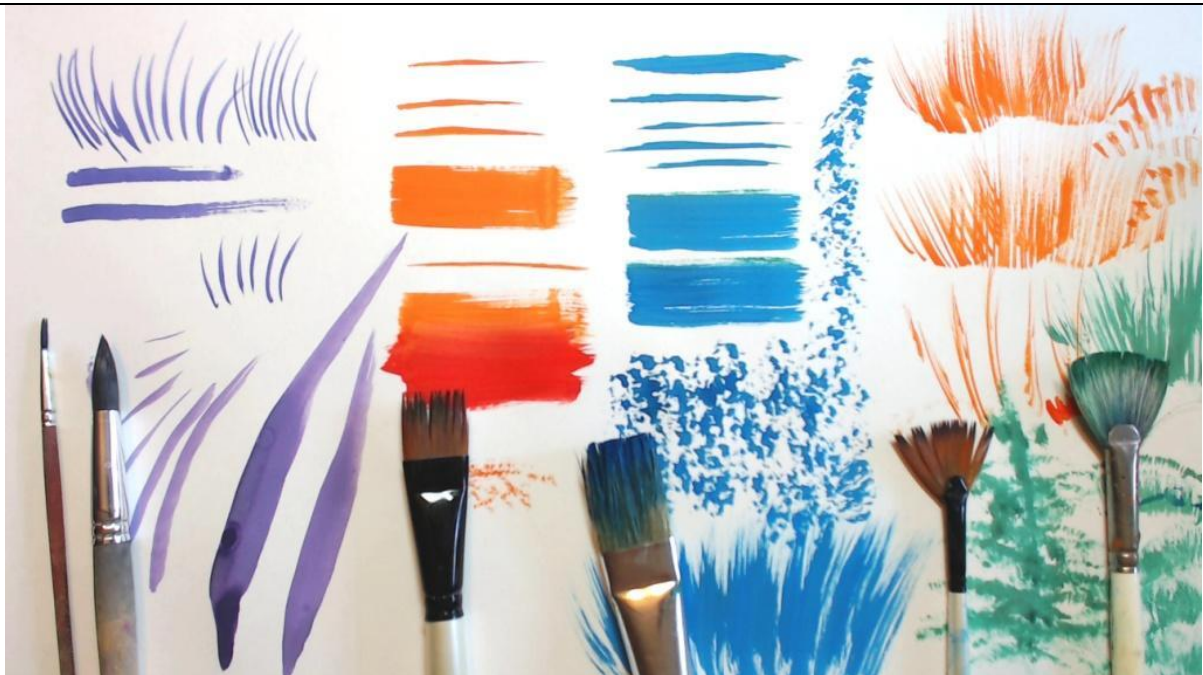
Цветовой круг



Растяжки



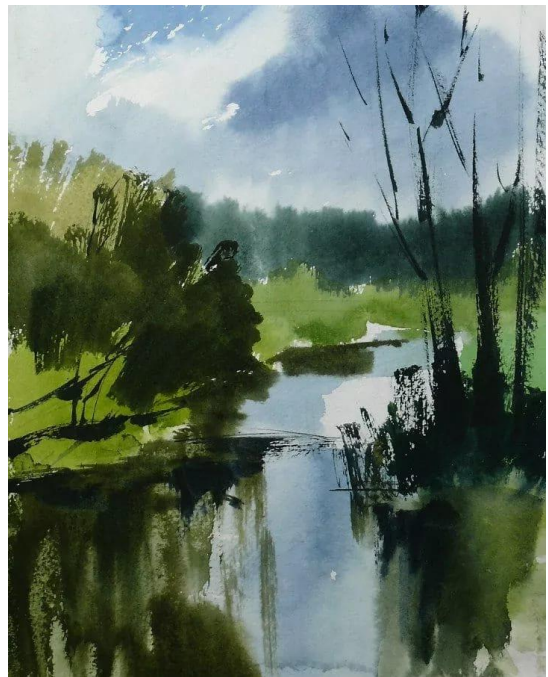
Приемы работы с кистью



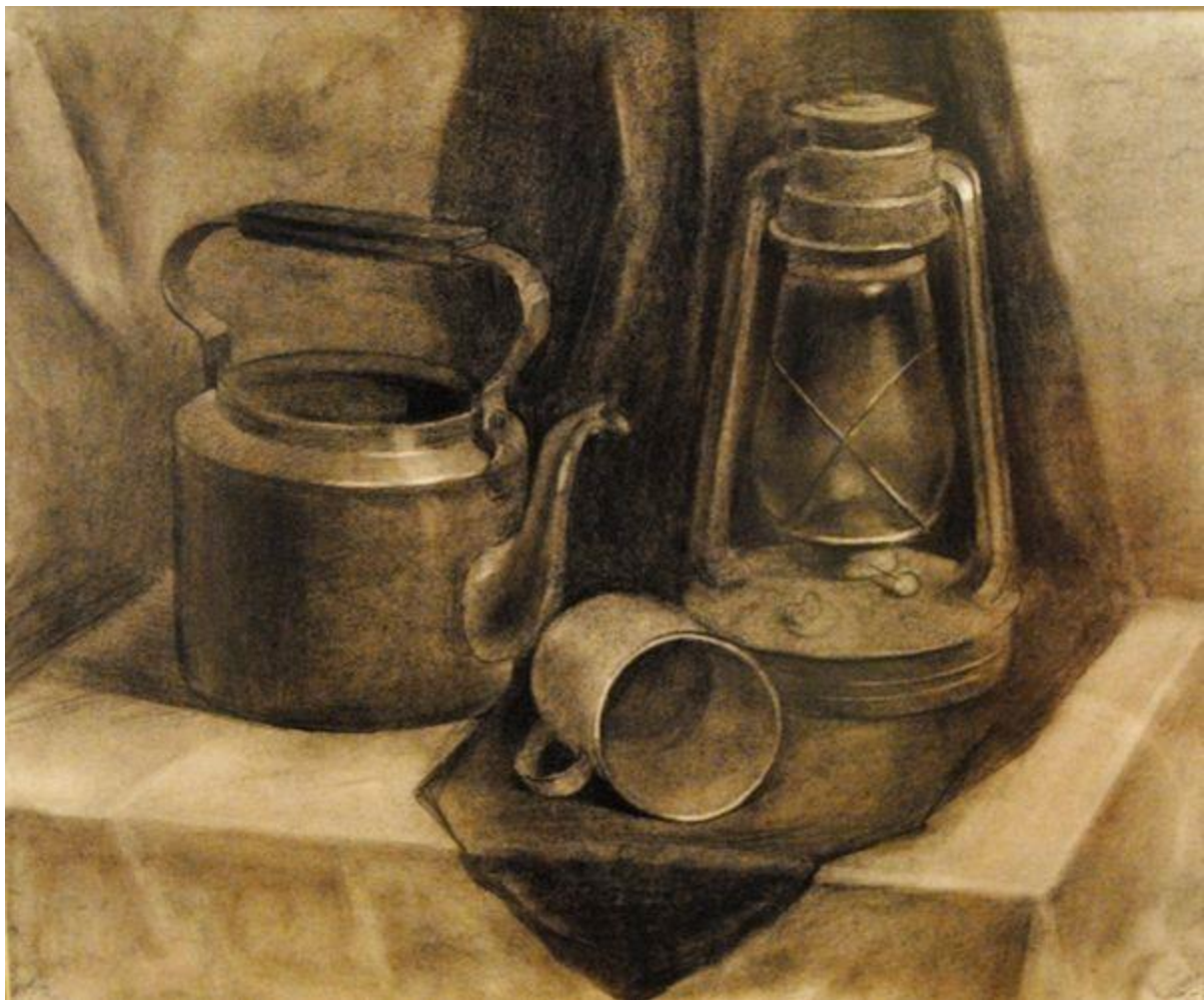
Одноцветный бамбук



Пейзаж с водой



Тоновой натюрморт (Грийзаль)



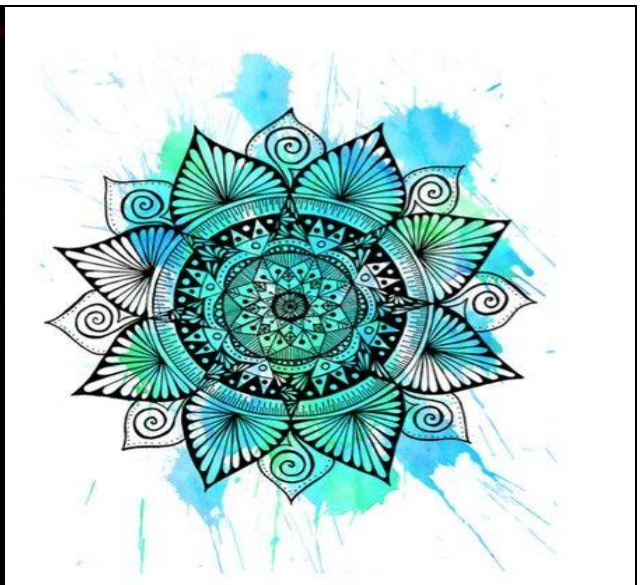
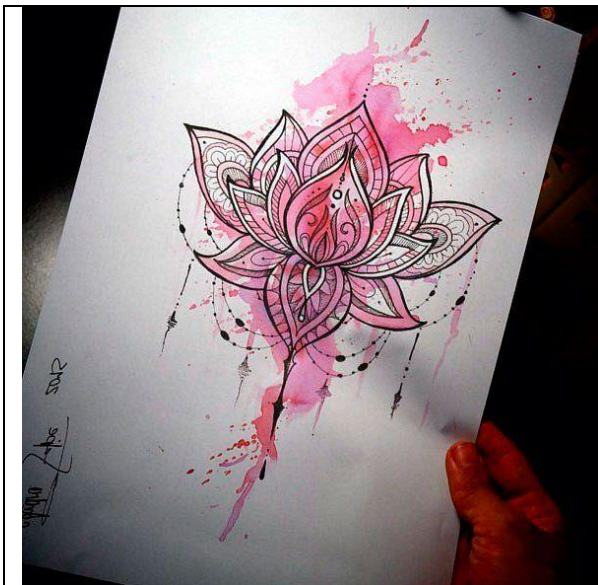
Натюрморт по-сырому



Цветовая карта яблока Appetitное Яблоко.



Роспись мехенди



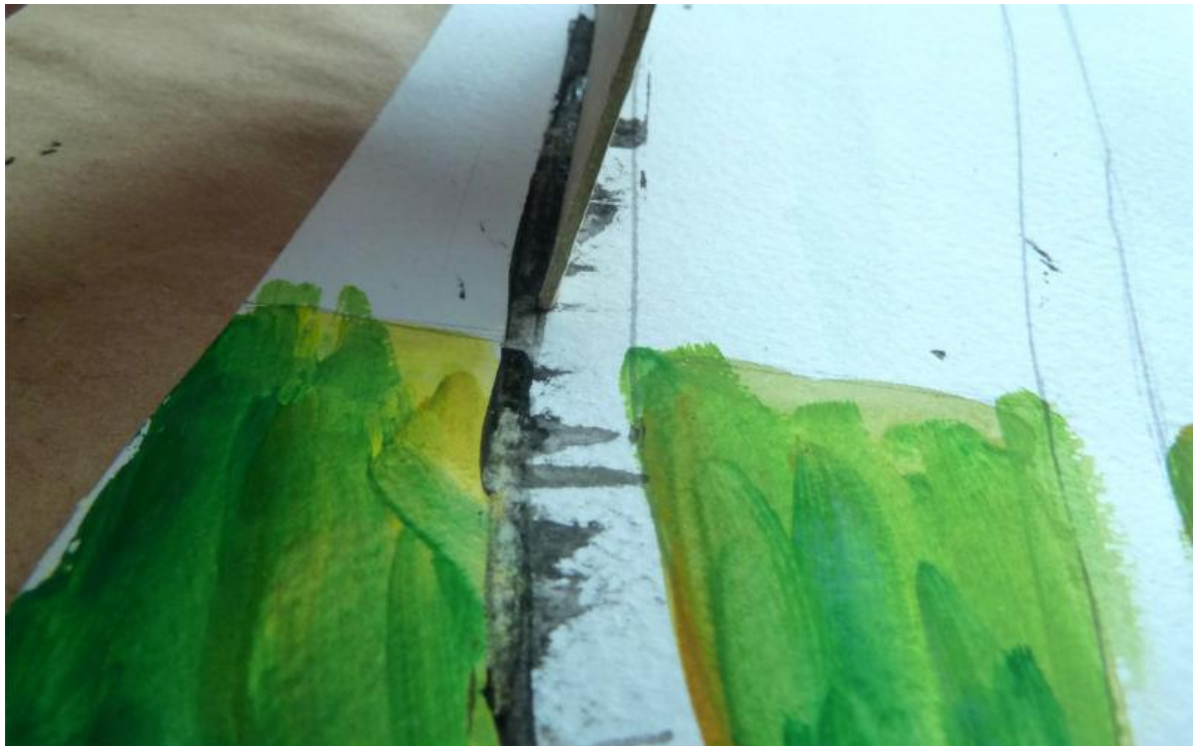
Пейзаж по-сырому





ArtsCad.com - (Copyright Abby Robler - Dans un grand champ

Смелый пейзаж





Приложение 2

Перечень понятий, изучаемых по программе

Акварель (фр. aquarelle, от лат. aqua -вода), водяные краски - краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись этими красками. Акварелью называют и произведения, исполненные в этой технике. Различают собственно акварель - прозрачную, основанную на лессировках, без применения белил, и корпусную технику - кроющие водяные краски с применением белил. Акварель занимает промежуточное положение между графикой и живописью.

Алла прима (итал. alla prima - в первый миг) - живопись по сырому: разновидность масляной живописи, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок.

Гармония (от гр. harmonia- стройность, связь) - стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве это согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения. В живописи – цветовое единство.

Гризайль (фр. grisaille, от gris – серый) однотонная, монохромная живопись. Применяется в учебных целях, для имитации скульптурного рельефа, для декоративных работ. Гризайлью называется однотонная живопись не только серого, но и любого другого цветового оттенка (коричневого, синего и т. п.). станковой живописи гризайль может применяться для подмалевков и эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписей или панно, в которых живописными средствами достигается впечатление объемной рельефной лепки. Орнаменты и фигурки амуров, выполненные этими средствами, украшают интерьеры многих дворцов эпохи классицизма. А в эпоху Возрождения в Лиможе во Франции в технике гризайли выполнялись расписные эмали.

Живописная основа - материал, на котором выполняется живопись. **Живопись** - один из основных видов изобразительного искусства, произведения которого выполняются при помощи красок, смальт и других материалов, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Живопись подразделяется на станковую, монументальную и декоративную.

Зарисовка - быстро выполненный рисунок с натуры. В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Картина - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. отличие от этюда и эскиза картина является завершённым произведением, итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью. Картина воплощает глубину замысла и образного содержания.

Колорит (итал. *kolorito*, от лат. *color* – краска, цвет) - система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении, прежде всего в живописи.

Композиция (от лат. *composition* - сочинение, составление; соединение, связь) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязь его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т. е. каждая деталь была бы на своём месте — ни убавить, ни прибавить. Как правило, композиция строится на сопоставлении всех деталей с главным сюжетно-тематическим центром.

Лессировка (от нем. *lasierund* - покрытие глазурь) - приём живописной техники: последовательное нанесение тонких красочных слоев. Л. возможна только при использовании масляных красок; с её помощью усиливают или ослабляют цветовые тона, добиваются звучности тона, объединяют колорит. Лессировкой в европейской живописи XVI—XIX вв. обычно заканчивали работу над картиной; особенно это касается художников классического и академического направлений.

Натура (от лат. *natura* - природа) - в изобразительном искусстве реальные объекты (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые человек наблюдает при их изображении. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто портреты, пейзажи, натюрморты.

Натюрморт (фр. *nature morte* - мёртвая природа) - жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный воспроизведению предметов обихода, цветов, снели, различных атрибутов искусства и пр. Отдельное произведение этого жанра также называется натюрморт.

Нюанс (фр. *nuance*) - оттенок, едва заметный переход, тонко различие в цвете. В изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи) или одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для более тонкой моделировки изображения.

Основные цвета - 3 цвета, оптическое смешение которых в разных пропорциях позволяет получить любой другой цвет; самой естественной является система жёлтого, красного и синего тонов, так как они не могут быть получены путём смешения других красок, а, напротив, являются основой для получения любого другого цвета. Оттенок - градация тона, нюанс. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи, цветной графике), светотеневую моделировку (в скульптуре, монохромной графике)

Палитра (от фр. palette) - тонкая дощечка с отверстием для надевания на большой палец левой руки, служащая живописцам для смешивания красок; 2) подбор цветов, характерный для данной картины или данного живописца; колорит.

Светотень - одно из основных средств изобразительного искусства. Она позволяет художнику передавать форму предмета, его объём, особенности его поверхности. И в природе, и в живописи светотеневой строй целого зависит от взаимосвязи света, тени, полутени, рефлекса.

Тон цветовой - одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра. Различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность. Краски в тональной живописи подбираются с расчетом на объединение цветов общим тоном.

Тональность (франц. tonalite) - общий колористический или светотеневой строй произведения живописи или графики. Чаще употребляется по отношению к цвету, приближаясь по значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона. В графике указывает на характер общего светотеневого тона.