

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ» Г.БУГУРУСЛАНА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Педагогический
колледж» г. Бугуруслана

И.В.Гармаза



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Современные технологии активного обучения при реализации
дополнительной общеобразовательной программы в условиях
ФГОС»

Бугуруслан – 2021

1. Цель реализации программы

Активное обучение способствует организации педагогического процесса, обеспечивает непрерывную целенаправленную и эффективную учебно-познавательную деятельность обучающихся на основе прямых и обратных связей с педагогом

Активные методы обучения – это обучение деятельностью. Они позволяют развивать мышление обучаемых; способствуют их вовлечению в решение проблем, максимально приближенных к профессиональным; они не только расширяют и углубляют профессиональные знания, но одновременно развивают практические навыки и умения.

Цель программы: совершенствование профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования.

Дополнительная профессиональная программа ориентирована на повышение квалификации педагогов дополнительного образования в области подготовки воспитанников к успешному выполнению заданий по изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и дизайну, а также на обеспечение условий для развития творческих способностей, формирования социальных, коммуникативных, информационных компетенций.

Аудиторные занятия проводятся в различных формах (лекции, практические занятия, тренинги, «круглые столы», индивидуальные и групповые консультации). Значительная часть аудиторной работы предполагает проведение практических занятий, что оказывает решающее влияние на формирование профессионально значимых компетенций. Также предусматривается просмотр видеоматериалов, демонстрация дидактических пособий, участие слушателей курсов в мастер-классах.

1. Требования к результатам обучения

В результате изучения программы слушатели должны **знать**:

- Принцип построения внеурочной воспитательной деятельности
- Формы и методы внеурочной деятельности
- Направление внеурочной деятельности
- Практическое применение элементов технологий активного обучения.
- Особенности оценки динамики индивидуальных достижений воспитанников

В результате изучения программы слушатели должны **уметь**:

- Использовать различные педагогические технологии на занятиях
- Организовывать практические занятия с воспитанниками по различным направлениям деятельности
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

2. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Категория слушателей – педагоги дополнительного образования.

Срок обучения – 108 часов.

Форма обучения – очная

№	Наименование разделов	Всего, час.
1.	Внеурочная деятельность в условиях ФГОС	14
2.	Использование методов активного обучения в практической деятельности на занятиях в УДО	94
	Итоговая аттестация	тестирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего, час.
I.	Внеурочная деятельность в условиях ФГОС	14
1.1	Принцип построения внеурочной воспитательной деятельности	2
1.2	Формы и методы внеурочной деятельности	2

1.3	- Спортивно-оздоровительное направление внеурочной деятельности - Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности - Социальное направление внеурочной деятельности - Общекультурное направление внеурочной деятельности - Обще интеллектуальное направление внеурочной деятельности	4
1.4	Виды внеурочной деятельности	1
1.5	Игровые технологии в организации внеурочной деятельности	1
1.6	Социальное творчество как одно из направлений внеурочной деятельности	1
1.7	Результаты и эффекты внеурочной деятельности обучающихся	1
1.8	Уровни воспитательных результатов внеурочной деятельности	1
1.9	Методический конструктор «Преимущественные формы достижения воспитательных результатов во внеурочной деятельности»	1
II.	Использование методов активного обучения в практической деятельности на занятиях в УДО	94
2.	Применение нетрадиционных форм проведения занятий в процессе обучения изображению предметов и явлений средствами графики	2
2.1	Граттаж	4
2.2	Набрызг	4
2.3	Монотипия	4
3.	Использование элементов технологий проектного и развивающего обучения на занятиях по изготовлению сувениров	2
3.1	Работа с природным материалом	4
3.2	Работа с бумагой, картоном, фольгой	4
3.3	Работа с тканью	4
4.	Развитие творческой деятельности воспитанников при овладении навыками акварельной живописи.	2

4.1	Цветовой круг	4
4.2	Тоновой натюрморт (грийзаль)	4
4.3	Творческая композиция в технике по-сырому	4
5.	Информационно - коммуникативные технологии в процессе создания дизайн-проектов	2
5.1	Определение дизайна. Сущность дизайна	2
5.2	Технологии и техники создания дизайна. Декоративная живопись.	4
5.3	Декупаж.	4
6.	Методика обучения элементарным упражнениям посвят дизайну	2
6.1	Технология «из рук в руки» как основа обучения практическим навыкам свит дизайна	4
6.2	Основы формообразования в проектировании свит объектов	4
6.3	Применение метода проектов на занятиях посвят дизайну.	2
6.4	Стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников	2
7.	Развитие творческой деятельности при работе с бумагой	2
7.1	Конструирование	2
7.2	Изготовление цветов в технике квиллинга.	4
7.3	Цикл творческих работ с использованием элементов квиллинга (изготовление открытки, коробочки-шоколадницы)	4
8.	Изучение техники оригами как средства развития познавательных процессов и активизации творческого потенциала обучающихся.	2
8.1	Оригами. Складывание цветов на основе изученных базовых форм	4
8.2	Модульное оригами	4
8.3	Кусудама	4
	Всего	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Внеурочная деятельность в условиях ФГОС

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени

обучающихся. Это деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

1.1 Принцип построения внеурочной воспитательной деятельности

- гуманизации образовательного процесса;
- научной организации;
- добровольности и заинтересованности обучающихся;
- системности во взаимодействии общего и дополнительного образования;
- целостности;
- непрерывности и преемственности процесса образования;
- личностно-деятельностного подхода;
- культуросообразности;
- комплексного подхода в реализации интегративных процессов;
- взаимодействия, предполагающего координацию всех образовательных социокультурных институтов в оказании педагогической помощи и поддержки детям разного уровня социализации;
- вариативности, предусматривающий учет интересов детей, свободно выбирающих вариативные образовательные программы и время на их усвоение.

1.2 Формы и методы внеурочной деятельности

- Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки;
- Концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы;
- Кружки художественного творчества;
- Художественные выставки, фестивали искусств, спектакли в классе, школе; Приглашение артистов театров города и области в школу;
- Праздничное оформление школы и классных комнат.

1.3 Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, обще интеллектуальное, общекультурное), в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, гимназические научные общества, олимпиады, соревнования, общественно полезные практики и других.

Исходя из задач, форм и содержания внеурочной деятельности, для ее реализации используется оптимизационная модель внеурочной деятельности

1.4 Виды внеурочной деятельности

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность;
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально значимая деятельность);
- спортивно-оздоровительная деятельность;

1.5 Игровые технологии в организации внеурочной деятельности

Игра может быть включена в любой вид деятельности. Игра относится к косвенному методу воздействия, когда ребёнок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, когда он полноправный субъект деятельности. Игра – как особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, стимулирования их активности.

Игра как средство, где воспитание переходит в самовоспитание.

1.6 Социальное творчество как одно из направлений внеурочной деятельности

Социальное направление как деятельность, организуемая с группой обучающихся во внеурочное время для удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (самоуправление, социальная проба, инициативное участие ребёнка в социальном деле, акции, коллективно-творческое дело, социальный проект).

1.7 Результаты и эффекты внеурочной деятельности обучающихся

Различение результатов и эффектов деятельности. Результат. Эффект. Уровни результатов внеурочной деятельности.

1.8 Уровни воспитательных результатов внеурочной деятельности.

Рассмотрение трех уровней воспитательных результатов.

Первый уровень – приобретение школьником социального знания.

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

1.9 Методический конструктор «Преимущественные формы достижения воспитательных результатов во внеурочной деятельности».

Выполнение таблицы. Расшифровка и комментарии.

Раздел II. Использование методов активного обучения в практической деятельности на занятиях в УДО

2. Применение нетрадиционных форм проведения занятий в процессе обучения изображению предметов и явлений средствами графики

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях и предусматривает:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике средствами нетрадиционных форм проведения занятий.

2.1. Граттаж

Просмотр репродукций гравюр высокой печати (ксилографий, линогравюры). Язык и выразительные средства. Техника граттажа по белой и цветной бумаге и картону.

Практическая работа: Работа над эскизом в карандаше. Выбор сюжета, выразительных средств; выбор основания (белая бумага, проработанная пятнами акварели, цветной картон, серебряная или золотая фольга).

Вошение основания. Нанесения верхнего слоя (тушь, гуашь черного либо другого темного цвета).

Процарапывание изображение с учетом эскиза и цветовых пятен основания.

Примерные темы: «Ночной лес», «Морское дно», «Космическое пространство».

2.2. Набрызг

Материалы: зубочистки, гуашь, бумага, шаблоны и силуэты.

Практическая работа:

1. На кончик щетки набрать немного краски. Над листом бумаги расположить расческу и несильно провести по ней ворсом щетки. Брызги разлетятся по листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А можно вырезать любой силуэт или взять готовый шаблон, разместить на листе и разбрызгать краску. Аккуратно, лучше после высыхания, снять шаблон или силуэт. Рисунок можно дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией.

2. Эффект мятой бумаги. Мятый клочок бумаги обмакивается в краску

и несколько раз прикладывается к рабочей поверхности с получением интересного рисунка.

3. Текстура ткани. Можно получить различные рисунки, если прикладывать к поверхности бумаги пропитанную краской ткань.

2.3. Монотипия

Монотипия (от греческого «monos» - один, единый и «tipos» - отпечаток) - Суть монотипии заключается в нанесении от руки красок на ровную и гладкую поверхность, с последующим оттиском на другую поверхность (на станке) или на бумагу, сложенную пополам. Полученный отпечаток всегда уникален, и создать две одинаковых работы невозможно. Далее полученные цветные или монохромные кляксы либо оставляют в первоначальном виде,

либо продумывают подходящий образ и прорисовывают недостающие детали.

Практическая работа: рисование на стеклянной или пластиковой поверхности. Можно на всю плоскость нанести ровным слоем краску одного цвета, далее ватной палочкой или пальчиком нарисовать задуманное. Или в произвольном порядке поставить разноцветные кляксы и изобразить свои впечатления. После этого остается только сбрызнуть «заготовку» водой и сверху приложить лист бумаги. Желательно, чтобы последняя как можно дольше не промокала. Взявшись за уголки бумаги, резким движением стягиваем лист и даем ему просохнуть.

3. Использование элементов технологий проектного и развивающего обучения на занятиях по изготовлению сувениров

1.3 Работа с природным материалом

Работа с природным материалом (с яичной скорлупой, засушенными листьями и цветами)

Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе.

Практическая работа Изготовление различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев, яичной скорлупы и т.д.

Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

1.4 Работа с бумагой, картоном, фольгой

Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из бумаги, картона и фольги в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

1.5 Работа с тканью

История возникновения тканых материалов. Интересные исторические факты о появлении различных тканых материалов. Классификация видов тканей. Особенности обработки. История об игле и булавке. Знакомство с терминологией: тканый материал, уток, основа, переплетение и др.

Практическая часть. Изучение швов, изготовление аппликации из ткани: чехол для телефона, кукол-скруток и т.д.

Повторная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

4. Развитие творческой деятельности воспитанников при овладении навыками акварельной живописи.

4.1 Цветовой круг

4.2 Тоновой натюрморт (грийзаль)

4.3 Творческая композиция в технике по-сырому

5. Информационно - коммуникативные технологии в процессе создания дизайн-проектов.

5.1. Определение дизайна. Сущность дизайна.

Определение. Документация. Процесс создания дизайн-проекта. Дизайн как феномен XX века.

5.2. Технологии и техники создания дизайна. Декоративная живопись.

Декоративная живопись, интерьерная живопись, украшение интерьера, дополнение к дизайну помещения. Сюжет, цветовая гамма, техника.

5.3. Декупаж.

Техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

6. Методика обучения элементарным упражнениям по свит дизайну.

Вводное занятие. Принципы обучения работе с гофрированной бумагой.. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Приемы выполнения базовых элементов свит дизайне.. Виды техник работы с гофрированной бумагой.

6.1. Технология «из рук в руки» как основа обучения практическим навыкам свит дизайна.

Преподавание материала по "восходящей спирали". Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия при выполнении конфетных букетов. Мастер-классы по свит дизайну. Изучение возможностей дополнительных материалов (понятия «флористическая сетка», «флористическая органза», «флористический фетр», «сизаль», «пеноплекс»). Приёмы сборки цветов. Этапы оформления «миника».

6.2. Основы формообразования в проектировании свит объектов.

Обучение навыкам анализа формы и строения свит объектов. Виды флористических композиций. Анализ пространственного положения цветов, относительно выбранной формы композиции. Приёмы ведения работы от элементов к целостности композиции.. Последовательность подбора цветов для тематических цветочных композиций. Специфика учета возрастных особенностей обучающихся на занятиях по свит дизайну. Розы в композициях свит-дизайна. Композиции с герберами. Подбор наглядного материала для объяснения этапа цветового решения композиции.

6.3. Применение метода проектов на занятиях по свит дизайну.

Обучение последовательному ведению работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, выявление формы с помощью

декоративных фактур, готовое изделие). Разработка банка идей для проекта свит объекта. Обучение воспитанников способам самостоятельных расчетов экономической оценки проекта. Требования к защите проекта (автореферат, презентация)

6.4 Стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников. Оценка овладения обучающимися каждого этапа работы над свит проектом. Проведение выставок работ обучающихся. Привлечение внимания родителей к творчеству детей. Отслеживание творческого роста каждого ребенка (качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи). Развитие инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества

7. Развитие творческой деятельности при работе с бумагой

Знакомство с планом работы. Инструменты и материалы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе, Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Знакомство с правилами техники безопасности.

Практическая работа

Нарезание бумаги для квиллинга. Листы цветной ксероксной бумаги. Металлическая линейка. Карандаш, Ножницы.

7.1 Конструирование.

Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые модулями. Они и являются «строительным» материалом в создании работ.

Основные правила работы. Базовые формы для квиллинга (бахрома, тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая капля, стрелка, глаз, ромб, треугольник).

Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Практическая работа

Изготовление основных форм квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. Создание несложных композиций «Елочка», «Шар». Цветной картон для основы 15x20 см (светлых тонов). Полоски для квиллинга. Клей. Ножницы. Инструменты для квиллинга.

7.2 Изготовление цветов в технике квиллинга.

Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Приемы изготовления петельчатых листьев.

Практическая работа

Изготовление цветов «Одуванчик», «Ландыши». Плотная цветная бумага(светло-голубого цвета) 10x20 см для основы. Клей. Ножницы. Инструменты для квиллинга.

7.3 Цикл творческих работ с использованием элементов квиллинга (изготовление открытки, коробочки-шоколадницы и др.

Основные понятия “композиция”. Способы и правила её составления. Составление эскиза композиции. Подбор цветовой гаммы, формы и размера. Использование различных форм квиллинга. Работа выполняется индивидуально.

Практическая работа

Изготовление поздравительной открытки ко дню рождения. Плотная белая или цветная бумага 10x20 см (для основы). Полоски для квиллинга. Клей. Ножницы. Инструменты для квиллинга.

Изготовление коробочки-шоколадницы и оформление ее элементами квиллинга. Плотная бумага для основы 30x20 см. Шаблон развертки. Полоски для квиллинга. цветная бумага для декорирования. Клей. Ножницы. Инструменты для квиллинга.

8. Изучение техники оригами как средства развития познавательных процессов и активизации творческого потенциала обучающихся.

Оригами - искусство складывания бумаги. Зародилось оригами много веков назад в Японии почти одновременно с появлением самой технологии изготовления ее в стране Восточного Солнца. В течение долгого времени оригами было храмовым искусством, ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно.

Обязательным материалом для данного вида искусства является, естественно, бумага. И хотя первый станок по производству бумаги был изобретен в Китае, история оригами берет свое начало в Японии. Именно японцы в начале 8 века начали складывать различные фигурки. Кстати, в японском языке слово «оригами» означает «сложенная бумага». Стоит отметить, что в те времена бумага являлась очень дорогим материалом, поэтому доступна она была только храмам и монастырям. Монахи делали специальные бумажные коробочки под названием «санбо», в которых приносили жертвы богам. Эти первые поделки оригами изготавливались без использования каких-либо инструментов, а материалом являлась исключительно бумага.

Немного позже каждый японский аристократ умел делать подобные коробочки для преподнесения подарка дорогому человеку или дани богу. А спустя 600 лет бумага перестала быть столь ценным ресурсом, что позволило данному искусству развиваться большими темпами. История возникновения оригами, наверное, уже давно забыта японцами, однако подаренная ими техника складывания первых самолетиков, фигурок животных и удивительных цветов радует весь мир и сегодня.

8.1 Изучение техники оригами.

Свойства бумаги. Знакомство с терминами, принятыми в оригами (базовая форма, квадрат-основа), знакомство со способами изготовления квадрата -

основы, знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания.

Изучение способов складывания базовых форм «треугольник», «двойной треугольник», «воздушный змей», «блинчик». Обучение чтению схем изготовления базовой формы и изделий из неё. Правила складывания двухслойной бумаги. Основные правила составления композиций.

Практическая часть:

Изучение простых сгибов по схемам: сгиб «долина», сгиб «гора», «внутри», сгиб «шапочка», перегиб, переворот.

Показ и изготовление базовых форм: «треугольник», «книжка», «воздушный змей», «дверь», «блин», рыба, «дом», «катамаран», «двойной квадрат», «двойной треугольник», «птица».

Изготовление квадрата-основы, складывание из него базовой формы «треугольник», изготовление из базовой формы поделок, украшение поделок аппликацией. Изготовление изделий на основе базовых форм «двойной треугольник», «воздушный змей», «блинчик».

8.2 Оригами. Складывание цветов на основе изученных базовых форм

Ознакомление с различными видами выполнения цветов из бумаги в технике оригами. Выделение из всего многообразия базовых форм для изготовления цветов.

Практическая часть:

Выполнение базовых форм для цветов. «Цветок», «тюльпан», «воздушный змей».

8.3 Модульное оригами.

Модульное оригами, как и обычное – плоское или объемное, возникло в Японии. Первое упоминание об этом виде искусства приходится на 1734 год. Именно тогда японским автором ХаятоОхоко была выпущена книга, в которой имелась инструкция по складыванию модульного куба.

Модульное оригами от обычного отличается тем, что в первом случае для складывания одной фигуры требуется множество маленьких треугольников, предварительно сложенных особым образом в так называемые модули, в то время как для традиционного оригами требуется всего лишь один лист бумаги.

Показ иллюстраций и образцов изделий модульного оригами. Правила соединения модулей.

Практическая часть:

Изготовление модуля - «треугольник» - для будущих работ. Простейшие фигуры модульного оригами: «ягода», «елочка». Усложнённые фигуры модульного оригами: «лебедь», «павлин», «ваза». Изготовление модулей для «вазы».

8.4 Кусудама.

Знакомство с видом изготовления объемных изделий в технике оригами – кусудамой. Кусудамы – одни из японских изделий в технике оригами. Они представляют собой разные шары, состоящие из собранных вместе бумажных деталей (модулей), цветов.

(В пер. с яп. означает «кусури» - лекарство, «тама» - шар). Следовательно, слово «кусудама» можно перевести как лекарственный шар. Такие шары использовались японцами во время религиозных ритуалов. Их можно повесить над постелью больного и зарядиться положительной энергией, поднеся к нему ладони. Изготовление кусудамы требует несколько большего времени, чем фигурок, сложенного из одного листа – ведь для выполнения шара требуется несколько десятков модулей.

Практическая часть:

Изучение приемов изготовления объемных изделий из бумаги в технике оригами. Выполнение двух видов классической кусудамы.

3. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Компьютерный класс	Компьютеры, мультимедийный проектор, экран, доска Программное обеспечение: браузер Opera, Microsoft Word, Download Microsoft PowerPoint.
Мастерская дизайн-проектирования	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Мастерская живописи	Мольберты, стулья, софиты.
Мастерская рисунка	

4. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития.- 2 изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Архипова О. В. Жизнь после уроков: радость познания // Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 12. - С. 19-21
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2002.
4. Бунеев Р. Н. Личностно ориентированное образование. // Образовательная система Школа 2100. Педагогика здравого смысла. М. 2003.
5. Букина М., Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону Феникс, 2010.

6. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).
7. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009. - 23 с. - (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09-022138- 2.
8. Дуканин, К. Н., Егоров, Ф. И., Лукинов, Б. П., Седов, К. М., Чарнецкий Я. Я. Виды изобразительного искусства - С-П.: Искусство, 2010.
9. Жиренко О.Е., Лапина Е.В., Яровенко В.А. Инновационные технологии обучения в современной начальной школе. Воронеж: ВОИПКИПРО, 2011. – 88 с.
10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – СПб.: КАРО, 2002.
11. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург, Издательство Кристалл, 2001.
12. Малиновцева Т. Подарки из конфет. – М.: Техника свит-дизайн. Издательство Аст-Пресс, 2015.
13. Малиновцева Т. Букеты из конфет. – М.: Издательство Аст-Пресс Книга, 2015.
14. Моргунова Клавдия: Цветы в технике квиллинг. – М.: Издательство Эксмо-пресс, 2013.
15. Чернобаева Л. Цветы и букеты из конфет. – М.: Издательство АСТ, Кладезь, 2015.
16. Чернобаева Л. Букеты из конфет. – М.: Новые современные модели, издательство АСТ, 2015.
17. Юртакова,; Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент. – М.: Издательство Эксмо-пресс. 2012.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Воспитательный компонент ФГОС ОО. Кошелева М.Е.
<http://sites.google.com>.
2. Шелухина С.М. Программа воспитания школьников. Игровые технологии в процессе воспитания.<http://festival.1september.ru>
3. Опыт использования игровых технологий в начальных классах.
Афанасьева С.С., Головнева Н.А. www.scienceforum.ru.
4. Сайт СарИПКИПРО <http://www.saripkro.ru>

5. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, которое включает в себя вопросы по всем разделам программы.

Слушатель считается аттестованным, если получит положительные оценки (3, 4 или 5).