

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Педагогический
колледж» г. Бугуруслана

И.В. Гармаза



20 г.

**Основная программа профессионального обучения
по должности «Художник миниатюрной живописи»
*профессиональная подготовка***

Основная программа профессионального обучения по должности «Художник миниатюрной живописи» профессиональная подготовка

1. Цели реализации программы

Образовательная программа профессионального обучения по профессии **19519 Художник миниатюрной живописи** разработана на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019 выпуск № 61, Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40. Раздел ЕТКС «Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью».

2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 (ред. от 27.06.2014) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222);
- Приказа Минпросвещения России от 25.04.2019 г. № 208 «О внесении изменений в перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 июля 2013 г. № 513»;
- Приказа Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказа Минобрнауки России от 26.05.2015 г. № 524 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 292»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Минтруда России от 08.09.2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»»;
- Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2017 выпуск № 61, выпуск утвержден Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40. Раздел ЕТКС «Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью»;
- Приказа Департамента образования и науки города Москвы от 10.10.2019 г. № 370 «О проведении проекта «Профессиональное обучение без границ»»;

- Приказа Департамента образования и науки города Москвы от 18.11.2019 г. № 420 «О включении образовательных организаций в проект «Профессиональное обучение тбез границ» и утверждении им перечня программ».

2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Квалификационная характеристика. Художественное оформление лаковых изделий из папье-маше с простыми сюжетами с применением техники многослойной масляной миниатюрной живописи темперными красками по образцам и эскизам.

обучающийся должен знать:

- организацию рабочего места художника-миниатюриста;
- технологию заготовочных работ;
- технологию переноса рисунка на изделие;
- технологию выполнения росписи в соответствии со стилем;
- технологию лакировки и полировки изделий;

обучающийся должен уметь:

- подготовить рабочее место к работе;
- наносить тонкие красочные слои, соответствующие этапам росписи;
- наносить окончательные и промежуточные лаковые слои;
- полировать готовое изделие;

иметь практический опыт:

- разработки колористического и графического решений при использовании авторских композиций сувенирных изделий;
- Городецкой росписи изделий, росписи изделий в технике Холуй.

2.2. Требования к результатам освоения программы

Программа предназначена для подготовки обучающихся общеобразовательных организаций. Возраст до 18 лет, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах на момент завершения освоения программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать профессиональными компетенциями, включающими способность:

ПК 1.1. Выбирать материалы для изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в изготовлении изделий миниатюрной живописи.

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи изделий миниатюрной живописи.

ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись изделий миниатюрной живописи.

3.Содержание программы

Профессионального обучения по профессии 19519 Художник миниатюрной живописи.

Срок обучения: 5 месяцев

Режим занятий: 6 академических часов в неделю (2 раза по 3 академических часа)

Форма обучения: очная.

3.1 Учебный план

№ п.п.	Модули	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Профессиональный модуль ПМ.01.Композиция в рисунке и цветоведение	18	зачет
2.	Профессиональный модуль ПМ.02. Азбука живописи: построение эскизов	24	зачет
3.	Профессиональный модуль ПМ.03.Художественное оформление изделий лаковой миниатюрной живописи	50	зачет
4.	Квалификационный экзамен	4	
	Итого:	96	

3.2 Учебно-тематический план

№ темы	Наименование дисциплины, модуля	Всего часов	Теория	Практические занятия	Форма аттестации
1.	Профессиональный модуль ПМ 01. Композиция в рисунке и цветоведение.	18	3	15	Зачет в виде просмотра
1.1	Композиция в рисунке и цветоведение.	12	3	9	

1.2	Информационные технологии в профессиональной деятельности	6	-	6	
2.	Профессиональный модуль ПМ 02. Азбука живописи: построение эскизов.	24	6	18	Зачет в виде просмотра
3.	Профессиональный модуль ПМ 03. Художественное оформление изделий лаковой миниатюрной живописи.	50	20	30	Зачет в виде просмотра
3.1	Введение. Охрана труда и техника безопасности	3	3		
3.2	Технология Городецкой росписи.	18	3	15	
3.3	Технология лаковой миниатюрной живописи на примере Холуй. Пейзаж в стиле Холуй.	18	3	15	
3.4	Future Skills. Science-художник	6	6		
3.5	Основы экономики	5	5		
	Всего	92	29	63	
	Квалификационный экзамен	4		4	
	ИТОГО	96	29	67	

3.3 Учебная программа

Раздел 1. Теоретическое обучение

Профессиональный модуль ПМ01.

Композиция в рисунке и цветоведение.

1.1 Композиция в рисунке и цветоведение.

1.2 Информационные технологии в профессиональной деятельности

2. Профессиональный модуль ПМ

02. Азбука живописи: построение эскизов.

3. Профессиональный модуль ПМ

03. Художественное оформление изделий лаковой миниатюрной живописи.

3.1 Введение. Охрана труда и техника безопасности

3.2 Технология Городецкой росписи.

3.3 Технология лаковой миниатюрной живописи на примере Холуй. Пейзаж в стиле Холуй.

3.4 Future Skills. Science-художник

3.5 Основы экономики

3. Квалификационный экзамен

Каждое занятия по темам программы, как правило, включает в себя теоретическую часть - это объяснение нового материала и практические - освоение навыков в зависимости от темы занятия.

Программой предусмотрены практические занятия, в течение которых обучающиеся овладевают подготовить краски к росписи; выполнение элементов Городецкой росписи; выполнение тренировочные упражнения Городецкой росписи на бумаге, перенос рисунков на изделие, последовательно выполнять технологические приемы Городецкой росписи различной сложности; правильно составить тона; «колера» для росписи; выполнять элементы Холуйской росписи; выполнять элементы Холуйского орнамента; творением золотом, серебром, цветом; выполнять отделочные операции.

Обучение по программе заканчивается консультациями, подведением

итогов. Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного образца «Художник миниатюрной живописи» уровень квалификации 3.

3.4 Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Модули	Месяцы						Всего за модуль
	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Композиция в рисунке и цветоведение	6	12	-	-	-	-	18
Азбука живописи: построение эскизов	-	6	18	-	-	-	24
Художественное оформление изделий лаковой миниатюры	-	-	6	27	17	-	50
Квалификационный экзамен	-	-	-	-	-	4	4
Итого	6	18	24	27	17	4	96

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Мастерская «Дизайн в декоративно прикладном искусстве» каб.№39	Работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, флипчарт. Оборудование, оснащение рабочих мест, инструменты и расходные материалы – в соответствии с инфраструктурным листом по компетенции Ворлдскиллс

4.2 Учебно-методическое обеспечение программы

- техническая документация по компетенции «Художник росписи по ткани»;
- конкурсные задания по компетенции «Художник росписи по ткани»;
- задание демонстрационного экзамена по компетенции по компетенции «Художник росписи по ткани»;
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданные по отдельным разделам программы;

Занятия проводятся в современных мастерских, в которых располагаются 10 столов. Рабочее место художника представляет собой стол оснащенный лампой. Для каждого обучающегося подготовлен раздаточный материал по темам курса с методическими указаниями о последовательности выполнения отдельных операций. Имеются Web-ресурсы - видео уроки.

профильная литература:

1. Альбедиль, М.Ф. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Федоскино, Холуй Яркий город, 2007 – 155 с.
2. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
3. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
4. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна).
5. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
- Проккофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С.
9. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.
10. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2007.-163 с.
11. Алферов Л. Технологии росписи Ростов - на - Дону "Феникс" 2000г.-248 с.
12. Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. - М.: Профиздат, 2000.-264 с.
- 13..Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.-168 с.
14. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. - М.: АРТ - РОДНИК, 2007.-695 с.
15. Моргадес К. Роспись по шелку. - М.: АРТ - РОДНИК, 2008.-259 с.
16. Терешина Г.В. Батик своими руками. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007.-251с.
17. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: ВЛАДОС, 2003.-156 с.
18. Давыдова Ю. Роспись по шёлку. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-6-278 с.
19. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.-147с.
20. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: ВЛАДОС, 2003.-169с
21. Корюкин В.Н. Батик. - Л.,1978. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве.- Мн.: Беларусь, 2002.- 151 с.: ил.
22. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. - М.,1964.-196с
23. Синеглазова М.О. Батик. - М.: Издательский Дом МПС, 2004.-214 с.

4.3 Кадровые условия реализации программы

№ п/п	ФИО	Статус в экспертном сообществе Ворлдскиллс	Должность, наименование организации
<i>Ведущий преподаватель программы</i>			
1.	Трифонова О.А.	сертифицированный эксперт Ворлдскиллс	ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

<i>Преподаватели, участвующие в реализации программы</i>			
2.	Трифонова О.А. Расторгуева С.А.	сертифицированный эксперт Ворлдскиллс	ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

5. Оценка качества освоения программы

Перечень вопросов к зачетам

По модулю: **Композиция в рисунке и цветоведение**

1. . Объясните символический язык цвета
2. Объясните психологическое воздействие цвета на человека.
3. Назовите семь типов цветовых контрастов
4. Назовите основные понятия о физической природе света
5. Назовите общепринятую классификация цветов
6. Назовите промежуточные и основные цвета, виды спектров
7. Назовите принципы строения цветового круга
8. Ахроматические и хроматические цвета
9. Объясните выражение «Гармонии родственных цветов.»
10. Понятие физических и эмоциональных ассоциаций
11. Определение понятия композиции.
12. Виды композиции.
13. Основные законы композиции
14. Что такое стилизация
15. Что такое ритм и как он используется в композиции.
16. Основные средства композиции

17.Контраст. Использование контраста при создании композиции. 18.Главные отличия станковой композиции от композиций декоративно-прикладного искусства.

19. Определите понятие ИКТ

20. Информационные технологии, используемые в художественной сфере

21. Программы растровой графики и векторной графики. Применение в художественной сфере.

По модулю: **Азбука живописи: построение эскизов**

1. Определение понятия «Живопись»
2. Виды техник живописи
3. Роль цвета для передачи объема в натюрморте
4. Гуашь. Особенности техники живописи гуашью
5. Акварель. Особенности техники рисования акварелью
6. Метод лессировки. Последовательность работы
7. Разновидность методов работы акварелью (ala prima, по сырому, лессировка)
8. Темпера, особенности и состав краски.
9. Темпера техника рисования
10. Роль белого цвета в акварельной живописи
11. Роль белил в технике живописи кроющими красками
12. Понятие и применение техники «грязиль»
13. «Набросок» понятие и применение в живописи и графике
14. Определите понятие «Эскиз»
15. Дать определение понятию «Зарисовка»
16. Значение скетчинга для развития навыков художника
17. Инструменты и материалы, используемые для скетчинга

По модулю: **Художественное оформление изделий лаковой миниатюрной живописи.**

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и их значимость в современном мире.
2. Правила поведения в мастерской.
3. Правила безопасной работы в мастерской.
4. Порядок действия при эвакуации из мастерской при чрезвычайных ситуациях.
5. Организация рабочего места художника миниатюрной живописи и меры безопасности труда при работе.
6. Инструменты и материалы, применяемые для выполнения художественных работ по росписи из дерева
7. Традиционные виды художественной росписи по дереву.
8. Колористические особенности Городецкой росписи

9. Варианты переноса рисунка на изделие для росписи
10. Ассортимент изделий под роспись в стиле Городец.
11. Схемы построения типичных цветочных композиций Городца.
12. Этапы Городецкой росписи
13. Виды декорировок и способы их применения
14. Техники лаковой миниатюрной живописи
15. Технология исполнения лаковой миниатюрной живописи в ст. Холуй.
16. Отличительные особенности росписи Холуйской лаковой миниатюрной живописи
17. Понятие экономика.
18. Экономические основы индивидуального предпринимательства.
19. Что такое предпринимательство.
20. Цели и функции предпринимательства.
21. Основные этапы создания собственного дела.
22. Возможные причины прекращения предпринимательской деятельности.
23. В чем состоит назначение бизнес-плана.
24. Особенности профессии Science-художник.
25. Возможности ПО для профессии Science-художник.

Перечень заданий для проведения квалификационного экзамена

Выполнить роспись бытового изделия средней формы (шкатулка) в стиле Холуй, используя копию работ одного из художников холуйской лаковой миниатюры.