

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Педагогический
колледж» г. Бугуруслана

И.В. Гармаза



20 21 г.

**Основная программа профессионального обучения
по должности «Художник росписи по ткани»
*профессиональная подготовка***

г.Бугуруслан, 2021 г.

Основная программа профессионального обучения по должности «Художник росписи по ткани» профессиональная подготовка

1. Цели реализации программы

Программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих направлена на обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения

Требования к результатам обучения (содержательные параметры деятельности, указанные в профессиональной характеристике, учебные элементы и уровни их усвоения) являются основными параметрами, проверяемыми при оценке качества подготовки выпускников по профессии и аттестации образовательного учреждения. Выполнение этих требований служит основанием для выдачи выпускникам документов государственного образца об уровне образования и квалификации. Данный стандарт имеет межведомственный характер, распространяется на все формы подготовки по профессии, как в государственных, так и негосударственных структурах независимо от их правового статуса и имеет юридическую силу во всех регионах Российской Федерации.

2.1. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Образовательная программа профессионального обучения по профессии **12321 Художник росписи по ткани** разработана на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2017 выпуск № 61, выпуск утвержден Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Минобрнауки Росси от 02.07.2013 № 513 (ред. от 27.06.2014) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222);

-Приказа Минпросвещения России от 25.04.2019 г. № 208 «О внесении изменений в перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 июля 2013 г. № 513»;

-Приказа Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

-Приказа Минобрнауки России от 26.05.2015 г. № 524 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 292»;

-Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказа Минтруда России от 08.09.2015 г. № 608н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения,

профессионального образования и дополнительного профессионального образования»»);

-Постановление Министерства труда РФ от 10.11.1992 г. № 31 «Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик по общеотраслевым профессиям рабочих»;

-Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2017 выпуск № 61, выпуск утвержден Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 05.03.2004 N 40;

Рабочие места, которые возможно занять по итогам обучения по программе (трудоустройство на вакансии в организации, самозанятость, работа в качестве индивидуального предпринимателя): «Художник росписи по ткани»

Квалификационная характеристика. Художественная роспись по ткани платков, шарфов, скатертей, салфеток, юбок и блуз по творческим разработкам средней сложности с использованием техники холодного батика и узловязания. Составление цветowych растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей.

2.2. Требования к результатам освоения программы

Программа предназначена для подготовки обучающихся общеобразовательных организаций. Возраст до 18 лет, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах на момент завершения освоения программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

Обучающийся, освоивший программу, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по ткани.

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий с использованием сведений из истории орнамента

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей.

ПК 2.2. Составлять цветowych растворы из готовых красителей(2-3 цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи тканей.

знать:

-принципы создания симметричных и асимметричных композиций;

-основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;

-ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;

- свойства теплых и холодных тонов;
- своеобразие орнамента разных исторических периодов;
- растительные и природные мотивы в орнаменте;
- орнаментальные композиции;
- основы композиции, стилизации и трансформации изображения.

уметь:

- воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;
- разрабатывать эскизы орнаментального оформления текстильных изделий;
- осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей.

3.Содержание программы

Профессионального обучения по профессии 12321 Художник росписи по ткани. Программа профессиональной подготовки по профессии 12321 «Художник росписи по ткани» является адаптированной программой, относится к художественно – эстетической направленности.

Количество обучающихся в группе – не менее 10 человек.

Режим проведения занятий – 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Срок реализации программы – 5 месяцев (по 6 академических часов в неделю), всего 96 часов.

Форма обучения: очная.

3.1 Учебный план

№ п.п.	Модули	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Композиция в рисунке	2 4	зачет
2.	Цветоведение	1 8	зачет
3.	Художественная роспись по ткани в технике холодного батика	5 0	зачет
4.	Квалификационный экзамен	4	
	Итого:	9 6	

3.2 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей (тем)	Всего часов	Распределение часов		Форма аттестации
			Теория	Практич. занятия	
1.	Композиция в рисунке	24	6	18	зачет
1.1	Композиция и дизайн в текстильном рисунке	12	3	9	
1.2	Информационные технологии в профессиональной деятельности	9	-	9	
1.3	Основы экономики	3	3	-	

2.	Цветоведение	18	6	12	зачет
2.1.	Основы материаловедения	6	3	3	
2.2.	Основы цветоведения	12	3	9	
3.	Художественная роспись по ткани в технике холодного батика	50	17	33	зачет
3.1.	Охрана труда и техника безопасности	3	3	-	
3.2.	Составление цветковых растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей	9	3	6	
3.3.	Художественная роспись текстильных изделий	30	3	27	
3.4.	Future Skills. Science-художник	8	8		
4.	Квалификационный экзамен	4	-	4	экзамен
	ИТОГО	96	29	67	

3.2 Учебная программа

Раздел 1. Теоретическое обучение

Модуль 1 Композиция в рисунке

Тема 1.1. Композиция и дизайн в текстильном рисунке

Тема 1.2. Информационные технологии в профессиональной деятельности

Промежуточная аттестация: зачет

Модуль 2. Цветоведение

Тема 2.1 Основы материаловедения

Тема 2.2. Основы цветоведения

Промежуточная аттестация: зачет

Модуль 3. Художественная роспись по ткани в технике холодного батика

Тема 3.1. Охрана труда и техника безопасности

Тема 3.2 Составление цветковых растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей

Тема 3.3. Художественная роспись текстильных изделий

Тема 3.4. Future Skills. Science-художник

4.Квалификационный экзамен

3.1 Календарный учебный график (порядок освоения модулей)

Модули	Месяцы						Всего за модуль
	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
Композиция в рисунке	6	18	-	-	-	-	24
Цветоведение	-	-	18	-	-	-	18
Художественная роспись по ткани в технике холодного батика	-	-	6	2 7	17	-	50
Квалификационный экзамен	-	-	-	-	-	4	4

Итого	6	18	24	27	17	4	96
--------------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Мастерская «Дизайн в декоративно прикладном искусстве» каб.№39	Лекции и практические занятия, Квалификационный экзамен	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, флипчарт. Оборудование, оснащение рабочих мест, инструменты и расходные материалы – в соответствии с инфраструктурным листом по компетенции Ворлдскиллс

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

- техническая документация по компетенции «Художник росписи по ткани»;
- конкурсные задания по компетенции «Художник росписи по ткани»;
- задание демонстрационного экзамена по компетенции по компетенции «Художник росписи по ткани»;
- печатные раздаточные материалы для слушателей;
- учебные пособия, изданные по отдельным разделам программы;

профильная литература:

1. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. - М.: Педагогика, 1986. - 128 с.
2. Барабулина В.А. и Танкус О.В. Основы художественного ремесла Москва "Просвещение" 1978г- 156 с.
4. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий Москва "Лёгкая и пищевая промышленность" 1981г.-156 с.
5. Рождественская Н.В. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М.: Наука, 1981. - 208 с.
6. Синеглазова О.М. Батик. - М.: Издательский Дом МСП, 2006.-56 с.
7. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов-на-Дону, 2000.-252с.
8. Гильман Р.А "Художественная роспись тканей" Москва "Владос" 2003.-265с.
9. Давыдов С.П. "Батик" М. АСТ-Пресс Книга 2005. – 138 с.
10. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: ОАО Издательство "Радуга", 2000.-147 с.
11. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. - Омск, 1993.-259с.
12. Масалова Е.В. "Батик в интерьере". Ростов-на-Дону "Феникс" 2005.-98с.
13. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2007.-321 с.
14. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2007.-163 с.
15. Алферов Л. Технологии росписи Ростов - на - Дону "Феникс" 2000г.-248 с.
16. Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. - М.: Профиздат, 2000.-264 с.
17. Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.-168 с.

18. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. - М.: АРТ - РОДНИК, 2007.-695 с.
19. Моргадес К. Роспись по шелку. - М.: АРТ - РОДНИК, 2008.-259 с.
20. Терешина Г.В. Батик своими руками. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007.-251с.
21. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: ВЛАДОС, 2003.-156 с.
22. Давыдова Ю. Роспись по шёлку. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.-6-278 с.
23. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.-147с.
24. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: ВЛАДОС, 2003.-169с
25. Корюкин В.Н. Батик. - Л.,1978. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве.- Мн.: Беларусь, 2002.- 151 с.: ил.
26. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. - М.,1964.-196с
27. Синеглазова М.О. Батик. - М.: Издательский Дом МПС, 2004.-214 с.

4.3 Кадровые условия реализации программы

№ п/п	ФИО	Статус в экспертном сообществе Ворлдскиллс	Должность, наименование организации
<i>Ведущий преподаватель программы</i>			
1.	Трифонова О.А.	сертифицированный эксперт Ворлдскиллс	ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана
<i>Преподаватели, участвующие в реализации программы</i>			
2.	Трифонова О.А. Расторгуева С.А.	сертифицированный эксперт Ворлдскиллс	ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

5. Оценка качества освоения программы

Перечень вопросов к зачетам

По модулю: **Композиция в рисунке**

1. Определение понятия композиции.
2. Определение понятия раппорт.
3. Определение понятия ритм.
4. Симметрия и асимметрия в композиции.
5. Виды композиции.
6. Основные законы композиции.
7. Основные средства композиции.
8. От чего зависит композиционный центр.
9. Какова роль доминанты в композиции.
10. Что такое стилизация.
11. Что такое ритм и как он используется в композиции.
12. Дайте определение «точки». Приведите примеры построения точечной композиции.
13. Контраст. Использование контраста при создании композиции.

13. Дайте определения «акцента».
14. Основные средства композиции.
15. Какова роль доминанты в композиции.
16. Что такое ритм и как он используется в композиции.
17. Дайте определения «акцента».
18. Понятие экономика.
19. Экономические основы индивидуального предпринимательства.
20. Что такое предпринимательство.
21. Цели и функции предпринимательства.
22. Основные этапы создания собственного дела.
23. Возможные причины прекращения предпринимательской деятельности.
24. В чем состоит назначение бизнес-плана.

По модулю: **Цветоведение**

1. Классификация текстильных волокон.
2. Натуральные волокна, виды натуральных волокон свойства и применение.
3. Искусственные волокна, виды искусственных волокон их свойства и применение.
4. Химические волокна, виды химических волокон, свойства химических волокон область их применения.
5. Какие цвета входят в цветовой круг.
6. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге.
7. Свойства тёплых и холодных цветов.
8. Дополнительные цвета и их свойства.
9. Цвет и колорит;
10. Какие цвета относятся к ахроматическим.
11. Психология цвета.
12. Символика цвета.
13. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды.
14. Виды цветовых контрастов.
15. Какие гаммы существуют в цветовом круге.
16. Цветовые гармонии.
17. Одновременные цветовые контрасты.
18. Основные качества цвета.
19. Что общего между хлопком и льном.
20. Как при горении ведут себя волокна шерсти и шелка.
21. Цветовой контраст.
22. Контраст по насыщенности.
23. Принцип оптического смешения.
24. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
25. Цветовые ассоциации.

По модулю: **Художественная роспись по ткани в технике холодного батика**

1. Правила поведения в мастерской.
2. Правила безопасной работы в мастерской.
3. Порядок действия при эвакуации из мастерской при чрезвычайных ситуациях.
4. Ассортимент красителей для росписи тканей.
5. Закрепление красителей на ткани.
6. Технологические особенности техники «Холодный батик».
7. Оборудование, инструменты и материалы, используемые в технике «Холодный батик».

батик».

8.Подготовка ткани к росписи.

9.Виды дефектов и брака при росписи в технике «Холодный батик».

10.Технологические особенности техники «Свободная роспись».

11.Виды техник в «Свободной росписи».

12.Особенности работы по сухой и увлажненной ткани в технике «Свободная роспись».

13.Виды дефектов и брака возникающих при работе в технике «Свободная роспись».

14.Инструменты и материалы, используемые в технике «Горячий батик».

15.Технология приготовления резервирующего состава для «Горячего батика».

16.Виды дефектов и брака возникающих при работе в технике «Горячий батик».

17.Технология получения эффекта «кракле».

18.Правило техники безопасности при работе с электроприборами.19.Способа работы в горячем батике.

20.Запаривание и дальнейшая отделка изделия.

21.Технология приготовления резервирующего состава для «Холодного батика».

22.Ассортимент тканей и изделий, подлежащих росписи.

23.Условия хранения химических препаратов, применяемые в росписи ткани.

24.Способы и приемы нанесения красителей на ткань.

25.Взаимодействие соли и мочевины с тканью различной влажности.

26.Особенности профессии Science-художник.

27.Возможности ПО для профессии Science-художник.

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу- выполнение платка 45*45 на натуральном шелке в технике холодный батик.