

Министерство образования Оренбургской области
ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «Педагогический
колледж» г. Бугуруслана



И.В. Гармаза

«12» июля 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«ШКОЛА ДИЗАЙНА»
(стартовый уровень)**

Возраст учащихся: взрослое население
Срок реализации: 2 месяца

Автор-составитель: Расторгуева С.А.,
преподаватель высшей
квалификационной категории
ГАПОУ «Педагогический колледж»
г. Бугуруслана

Бугуруслан, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Методическое обеспечение программы	8
5. Список литературы.....	9
6. Глоссарий.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Научиться правильно и со вкусом оформлять свой дом желает каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Это позволит создать уют и особую атмосферу. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа дизайна» художественной направленности направлена на изучение и освоение основных художественно-прикладных технологий, основ декорирования различных изделий, способов их обработки, развитие умения соблюдать композиционное и стилистическое единство при изготовлении дизайн-проектов. Обучающиеся познакомятся с основами художественного вязания, основами флористики и флористического дизайна, освоят современные техники «декупаж», «пейп-арт» и др.

Программа разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

На основе пособий: Браиловской Л. В. Арт-дизайн: Красивые вещи «hand-made». - Ростов-на-Дону, 2005 г. - 249 с.; Будур Н. В. Курс женских рукоделий. -М., 2000 г. -576 с.; Ивановой Л.В. Украшения для вашего дома своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2011. - 64с.: ил. – (Сказочное рукоделие) и др.

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы заключается в возможности реализации и удовлетворения потребностей взрослого населения в самостоятельном создании индивидуального стиля собственного интерьера. Программа дает возможность реализовать (развить) собственные творческие возможности посредством выполнения индивидуальных дизайн-проектов.

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов и видов деятельности, используемых в работе, различных сведений из области дизайна. Полученные знания и умения могут быть использованы в практической деятельности по декорированию внутреннего пространства собственного интерьера дома.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании и развитии художественно-творческих способностей учащихся, выработке индивидуального стиля при создании неповторимых арт-объектов с использованием различных средств, приёмов, современных направлений художественного декорирования, эффектов (ботл-арт, пейп-арт, декупаж, тонирование, состаривание поверхности и др.).

Особенностью программы «Школа дизайна» является обучение основным приемам и технологиям дизайнерского искусства, направленного развитие чувства стиля, дизайнерского видения, результатом которого является создание новых авторских изделий для декора интерьера. В программе предложено освоение основных художественно-прикладных технологий и способами их обработки. Интеграция в данном случае понимается как объединение в едином ансамбле (интерьере) всех или некоторых из предлагаемых технологий. Целостность

объединения обеспечивается соблюдением композиционного и стилистического единства продукта. Учащимся предлагается выполнить дизайн-проект декоративного предмета для оформления интерьера.

Цель программы - развитие начальных навыков работы по изготовлению и дизайну предметов домашнего интерьера.

Программные (образовательные) задачи:

- формирование понятия «дизайн», «интерьер», его основных качеств, знакомство с композицией и зонированием, историческими стилями в архитектуре и искусстве;
- обучение основам декорирования различных изделий, способов их обработки;
- развитие умения соблюдать композиционное и стилистическое единство при изготовлении дизайн - проектов;
- формирование основ художественного вязания;
- знакомство с основами флористики, развитие умения работать с флористическими материалами.

Личностные задачи:

- формирование эстетического вкуса;
- развитие образного мышления, способности принимать нестандартные, оригинальные решения.

Метапредметные задачи:

- формирование потребности в саморазвитии и самосовершенствовании;
- развитие навыков самоконтроля.

Планируемые результаты освоения программы

Программные (образовательные):

учащиеся знают:

- сведения о цвете и цветовых сочетаниях;
- композиционное единство интерьера;
- современные тенденции в оформлении интерьера;
- основные приемы вязания крючком и на спицах;
- основы флористического дизайна;
- технологии выполнения декоративно-прикладных работ;

умеют:

- подбирать цветовую гамму интерьера;
- грамотно составлять композицию;
- применять индивидуальные композиционные решения при создании арт-объектов;
- применять различные инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять образцы по заданию и по собственному замыслу;

владеют:

- навыками работы с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
- приёмами и способами декорирования элементов различных стилей в техниках;
- простейшими приёмами построения творческих дизайн-проектов.

Личностные результаты: у учащихся будет сформирован эстетический вкус, необходимый при создании дизайнерских арт-объектов; развито образное мышление и способность принимать нестандартные, оригинальные решения при оформлении внутреннего интерьера помещений.

Метапредметные результаты: в процессе обучения по программе у учащихся будет сформирована потребность и готовность к самообразованию, саморазвитию, развиты навыки самоконтроля при выполнении творческих и дизайнерских проектов.

В ходе освоения программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ценностно-смысловые компетенции:

- мотивация к творческой деятельности;

- развитие индивидуальности, творчества, целеустремленности, креативного мышления, инициативы.

Общекультурные компетенции:

- познание мира дизайна через изучение истории различных стилей, их особенностей;

Учебно-познавательные компетенции:

- формирование «художественной грамотности»: умение видеть художественную форму, использование различного художественного инструментария;
- умения получать знания и осваивать навыки работы с пространством, композицией;
- владение знаниями, умениями работы в разных техниках и стилях;

Информационные компетенции:

- навыки работы с дополнительной, специальной литературой, интернет-ресурсами.

Коммуникативные компетенции:

- умение налаживать коммуникации друг с другом;
- умение договариваться, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Социально-трудовые компетенции:

- формирование представлений о грамотной организации рабочего места, технике безопасности, формирование правильной привычки в области гигиены труда.

Компетенции личностного самосовершенствования:

- потребность и готовность к самообразованию и саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию.

Адресат программы - взрослое население.

Объем и срок освоения программы: программа является краткосрочной, срок реализации – 2 месяца (группа формируется в соответствии с социальным заказом). Общее количество часов по программе – 24, в том числе: теория - 4 часа, практические занятия - 20 часов.

Форма занятий: групповая с индивидуальной практической работой.

Форма обучения: очная

Наполняемость групп – от 6 до 8 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность занятия - 2 часа 20 минут с учётом 10 минутного перерыва после каждых 40 минут занятия (с учетом санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН проводится в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

- начальный контроль – в начале освоения программы (на первом занятии);
- аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы (на последнем занятии) проводится в форме защиты дизайн-проектов, выставки творческих работ.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных УиН осуществляется по следующим критериям: знание основных понятий по программе, владение практическими умениями и навыками, креативность выполнения практических заданий.

Оценка программных УиН осуществляется по 4 бальной системе (от 2 - 5 баллов).

Контроль УиН проводится в следующих формах:

- практическое занятие;
- выставка творческих работ;
- защита проектов.

Методы контроля:

- наблюдение;
- творческая работа.

Критерии оценки результатов освоения программы:

- степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над дизайн-проектом;
- знание опорных понятий;
- знание особенностей разных стилей дизайна;
- степень креативности и индивидуальности при создании дизайн-проекта.

Условия реализации программы

Учебное помещение, соответствует санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды.

Материально-техническое обеспечение:

№ кабинета и наименование	Наименование оборудования	Количество
2. Кабинет технологии	Ноутбук Acer ASPIRE ES1-512 - P2US	1
	Экран настенный	1
	Проектор Acer P1165	1
	Доска стеклянная магнитно - маркерная	1
	Набор офисной мебели "Референт-1"	1
	Кресло компьютерное	1
	Стол ученический 2-х местный	8
	Стул ученический регулируемый по высоте	16

Материалы для создания изделий приобретаются учащимися самостоятельно.

Методическое и дидактическое обеспечение программы: наглядно-демонстрационный материал.

4. **Кадровое обеспечение:** преподаватель дисциплин художественного цикла.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего часов	Теоретических	Практических	
Раздел 1. Основы дизайна интерьера	3	1	2	Выставка
Понятие «дизайн», «композиция в интерьере». Стилиевые решения в интерьере.	1	1		
Декоративное оформление интерьера.	2		2	
Раздел 2. Художественно-прикладные технологии	21	3	18	Выставка
Художественное вязание	7	1	6	
Декупаж	6	1	5	

Флористика	7	1	6	
Защита дизайн-проектов	1		1	Защита дизайн-проекта
Итого:	24	4	20	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Основы дизайна интерьера

Тема 1. Понятие «дизайн», «композиция в интерьере». Стилиевые решения в интерьере.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуально-групповая работа, практическое занятие.

Формы, методы и приемы: объяснение, словесно – иллюстрированный.

Дидактический материал: таблицы, рисунки, схемы.

Теория: Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома. Современные направления в интерьере. Интерьер в нашем доме. Оборудование интерьера и бытовая техника.

Практика: Составление композиции непредметных форм (геометрические предметы). Разработка эскиза комнаты (стиль по выбору), подбор деталей интерьера в соответствии с выбранным стилем.

Метод контроля: обсуждение, опрос, наблюдение.

Формы контроля: выставка эскизов.

Тема 2. Декоративное оформление интерьера.

Формы организации учебной деятельности: индивидуально-групповая работа, практическое занятие.

Формы, методы и приемы: словесно- иллюстрированный, объяснение, закрепление, инструктаж, самостоятельная работа.

Дидактический материал: иллюстрации, рисунки, схемы.

Материалы и инструменты: крючки, нитки, ножницы.

Теория: Оформление интерьера эстампами, картинками, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.

Практика: подбор декоративного оформления интерьера “Маленькие в большом”.

Метод контроля: обсуждение, наблюдение.

Формы контроля: мини-выставка.

Раздел 2. Художественно-прикладные технологии

Тема 1. Художественное вязание.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуально-групповая работа, практическое занятие.

Формы, методы и приемы: объяснение, словесно – иллюстрированный рассказ с показом трудовых действий, индивидуальный инструктаж.

Дидактический материал: иллюстрации, рисунки, схемы.

Материалы и инструменты: крючки, нитки, ножницы.

Теория: основные техники вязания крючком. История вязания крючком. Основные приемы вязания крючком. Основные виды петель и столбиков: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом, столбики с двумя, тремя и более накидами и их обозначения. Ознакомление с понятиями - кромка, цепочка, начальный ряд, окончание работы, мотив, прибавление и убавление столбиков.

Практика: показ трудовых приемов педагогом (вязание цепочки, столбики с накидом, столбики без накидов, столбики с 2-мя, 3-мя накидами, вязание вытянутых петель – «мех»), выполнение приемов вязания, запись обозначений в тетрадь, индивидуальный инструктаж.

Метод контроля: обсуждение, опрос, наблюдение, индивидуальный контроль.

Формы контроля: выставка творческих работ.

Тема 2. Декупаж.

Формы организации учебной деятельности: практическое занятие, индивидуально-групповая работа.

Формы, методы и приемы: словесный, практический, показ образцов.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, гофрированная бумага, клей, ножницы, полимерная глина, салфетки, акриловые краски, грунтовка, лак для декупажа, дополнительная оформительская фурнитура.

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Краткие познавательные беседы о техниках «декупаж», «пейп-арт».

Практика: Совершенствование навыков работы с бумагой разного качества и различными материалами. Использование техник: «декупаж», «пейп-арт» при создании изделий. Практическая работа по изготовлению изделий: открытки, сувениры, панно. Использование шаблонов, трафаретов, заготовок.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: мини выставка выполненных изделий.

Тема 3. Флористика.

Формы организации учебной деятельности: практическое занятие, индивидуально-групповая работа.

Формы, методы и приемы: словесный, показ образцов, иллюстрационный, практический.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветная бумага, разнообразный природный материал, клей, ножницы, бисер, бусины, дополнительная оформительская фурнитура, стейплента, оазис, флористическая проволока, силиконовый пистолет, разновидность упаковочного материала.

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Интерактивная беседа: «Что такое флористика?».

Практика: Практическая работа с флористическим материалом (топиарий, картины из природного материала, панно, фоторамки, открытки, сувениры, коллаж).

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: выставка творческих продуктов.

Тема 4. Защита дизайн-проектов.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, практический.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Практика: Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проекта.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: защита дизайн-проектов

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При составлении образовательной программы в основу положены следующие принципы:

- единства обучения, развития и воспитания;
- последовательности: от простого к сложному;
- систематичности;
- активности;

- наглядности;
- интеграции;
- связи теории с практикой;

Применение современных технологий способствует повышению мотивации учащихся к обучению дизайнерского оформления помещений.

Организация образовательной деятельности основана на применении таких технологий как:

- личностно-ориентированные педагогические технологии (педагогическая поддержка, создание ситуации успеха и т.д.);
- технологии проблемного обучения (рассмотрение проблемных ситуаций, поиск оптимальных путей решения);
- технологии дифференциации и индивидуализации обучения (определение маршрутов работы групп и роли каждого в группе).

Организация образовательной деятельности основана на применении разнообразных методов обучения:

1. Репродуктивные (усвоение и воспроизведение понятий).
2. Наглядные (схемы, таблицы, иллюстрации).
3. Словесные (беседа, лекция, объяснение, дискуссия).
4. Практические (упражнения, задания).
5. Частично-поисковые, проектно-исследовательские.
6. Проектные методы (создание и защита дизайн-проектов).

Методика занятий предусматривает проведение консультаций, собеседования, практикумов, самостоятельной работы.

Основными формами организации образовательной деятельности являются: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Основные формы организации учебного занятия – занятие-практикум, творческий отчёт, выставки и др.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Интернет-источники:

1. Декор для дома своими руками:
<https://www.pinterest.ru/annaabkart/%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0-%D0%B8-%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F-%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B8-%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8/>
2. Декор своими руками: <https://all4decor.ru/article/dekor-dlya-doma-svoimi-rukami/>
3. Декупаж в интерьере: <https://prorab.guru/sovet/dekupazh-v-oformlenii-interera-novaya-zhizn.html>
4. Декупаж: <https://designcrab.ru/dekupazh-v-interere/>
5. Принципы флористического дизайна: <https://www.inmyroom.ru/posts/4015-printsipy-floristicheskogo-dizayna-v-interiere>
6. Вязание крючком для интерьера: <https://www.dizainfoto.ru/dekor/vyazanye-kryuchkom-veshhi-dlya-interera.html>
7. Вязание в интерьере: <https://blog.mirkrestikom.ru/vjazanye-izdelija-v-sovremennom-interere-chto-mozhno-svjazat-krjuchkom/>

Литература, рекомендуемая учащимся по данной программе:

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна: в 2 т. М.: Союз дизайнеров России, 2001.
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.
3. Дизайн XXI века / Под ред. Шарлотты и Питера Фиелл. Изд-во: АСТ, Астрель, 2008.

4. А.В. Ефимов. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2005.
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2007.
6. А.Н. Лебедев. Дизайн интерьера на компьютере//М.: НТ Пресс, 2006.
7. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2005
8. Журналы: «Интерьер и дизайн», «Эль декор», «Табурет», «Наш дом».

Интернет ресурсы:

Вязание:

1. Воротники и манишки <http://www.stranamam.ru/post/6629418/>
2. Основы вязания кокеток при вязании крючком <http://www.stranamam.ru/post/7806590/>
3. Пинетки <http://www.stranamam.ru/post/12630870/>
4. Повязка кошечка <http://www.stranamam.ru/post/12591210/>
5. Платье <http://www.stranamam.ru/post/11559492/>
6. Пончо <http://www.stranamam.ru/post/11731322/>
7. Расчеты при вязании круглой салфетки <http://www.stranamam.ru/post/10878631/>
8. Рюкзачки и сумочки <http://www.stranamam.ru/post/11330528/>
9. Сетчатые узоры крючком <http://www.stranamam.ru/post/11486629/>

Декупаж:

1. Клеим без морщин <http://stranamasterov.ru/node/65341>
2. Обложки <http://stranamasterov.ru/node/218010>
3. Работа с распечатками <http://stranamasterov.ru/node/208866>
4. Эконом рамки для творений <http://stranamasterov.ru/node/312208>

Флористика:

1. Гербера из фоамирана <http://stranamasterov.ru/node/821389>
2. Изготовление цветов <http://stranamasterov.ru/node/451201>
3. Работа с крупой <http://stranamasterov.ru/node/528909>
4. Сладкая туфелька на танкетке <http://stranamasterov.ru/node/1058857?tid=788>
5. Топиарий <http://stranamasterov.ru/node/331034>

6. ГЛОССАРИЙ

Ажур — тонкая кружевная ткань; вышивка, плетение, вязание в виде сквозного, сетчатого
Ажурное вязание используется как сплошная гладь, или в виде горизонтальных или
Аксессуар — мелкий предмет, деталь, подробность чего - либо; например, аксессуары
Ассиметрия – понятие, противоположное симметрии: нарушение равновесия и соразмерности к композиции.

вертикальных полос, или как произвольные мотивы. Ажурное вязание особенно часто

Воздушная петля — это самая первая петля, которая берется с нитки, натянут

Вязальный крючок – инструмент для вязания изделий из ниток.

Вязание — процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных

Вязание в круговую – техника вязания изделия по кругу.

Вязание крючком — процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с

Главные цвета – желтый – красный – синий – зеленый. Главные цвета состоят из трех основных и одного смешанного цвета (зеленого).

Двойная петля – петля, состоящая из двух рядов, расположенных параллельно, каждый из которых закреплен отдельно путем закручивания. Из двойных петель можно делать серии петель.

Декоративные элементы – любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

Декорирование – дополнительное украшение изделия.

Декорировать – украшать, оформлять.

Деталь – часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

Дизайн — художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача дизайна состоит в том, чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными.

Дополнительные цвета – цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга. Например, красный и зеленый (противоположные цвета).

Изделие – предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть одно детальными и много детальными и т.д.).

Инструмент – орудие для работы (может быть ручным, механическим).
используется в детских изделиях.

Клеевой пистолет – инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной.
ковриков и других плоских вещей.

Композиция – Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность; соотношение и взаимное расположение частей целого.

Кромка – это первая и последняя петля в вязании прямого полотна.

Кромочная петля - первая и последняя петля в ряду вязания.

Круговое вязание – петли этого вязания расположены в замкнутом круге, вязка идет по кругу и имеет лицевую и изнаночную сторону. Этой вязкой вяжут шапочки, чулки, носки и другие изделия, имеющие круглую или цилиндрическую форму.

Кружево — полоска или кусок текстиля, получаемого путем шитья, вязания или плетения.

Крючок - крючки бывают короткие и длинные. В зависимости от материала, из которого они сделаны, крючки подразделяются на железные, деревянные, пластмассовые, костяные, медные и т.д. При их выборе следует помнить, что деревянные пригодны только для очень толстого материала, а в более тонких работах они ломаются. Костяные крючки легки и эластичны, но быстро стачиваются о пряжу, и если их вовремя не менять, вязка будет искажаться. Медные крючки удобны для вязки из шерсти, но они гнутся и оставляют на пальцах следы зеленой окиси, пачкающей ткань. Поэтому лучшими крючками являются стальные крючки. По толщине, крючки бывают толстые и тонкие - от №1 до №6. Номер крючка, определяется толщиной его рабочей части - головки. Если толщина головки 3мм, то это крючок № 3, если 2 – то №2. Тонкими металлическими крючками (№ 0,5 — 1,5) вяжут ажурные изделия - кружева, салфетки. Изделия из шерстяной пряжи, обычно вяжут толстыми крючками (№ 2—6). Крючки различаются также и по длине. Различают крючки короткие (12—15 см) и длинные (35—45 см). Длинными крючками с припаянной леской (наподобие круговых спиц) пользуются для тунисского вязания.

Материал (нерастительный) – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например проволока, лента, бусины, сосуд и т.д.

Мотив – это определенная комбинация из воздушных петель и столбиков, которая ритмично повторяется в данном узоре.

Накид – это нитка, поддетая на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля или петля перехода. Количество накидов на крючке бывает от одного и более (в зависимости от того, какой высоты надо сделать столбик). Каждый накид образует дополнительную петлю на крючке. Протягивание нитей через накид и дает удлинение столбика.

нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы) или на специальной машине (механическое вязание). В египетской гробнице найдена вязаная детская обувь, возраст которой более четырех тысяч лет.

Нитки - крученые изделия, вырабатываемые из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шелка, химических волокон и нитей.

Оазис – флористическая губка. Применяется в цветочных композициях.

Окружность – замкнутая кривая линия. Все точки, которые равно удалены от ее центра.

Пейп-арт – это техника декорирования бумажными салфетками, но не имеет ничего общего с техникой декупаж.

Первая петля (начальная петля) – петля, с которой начинается вязание.

Петли – различные виды вязания трикотажного полотна прямыми и обратными рядами разными столбиками.

Петля поворота – это петля, которая остается на крючке после того, как провязан первый

Плоское вязание – это вязание, в котором нет лицевой или изнаночной стороны, т.к. каждый новый ряд петель или столбиков после петли поворота вяжется в другую сторону, полный ряд петель. Она обеспечивает поворот вязания или переход с ряда на ряд. помощь вязального крючка.

Прибавка – вывязывание новых, дополнительных петель, расширяющих изделие. противоположную предыдущей. Этот вид вязки применяют при вывязывании шарфов, прядильном производстве. Из пряжи изготавливают ткани, трикотаж, нитки и т. п.

Пряжа – нить, состоящая из текстильных волокон, соединенных скручиванием. Получают в

Прямое полотно – вязание лицевой и изнаночной стороны.

Рабочая нить – конец нити, на который непосредственно нанизывают бисер, в зависимости от способа низания может быть одна или несколько рабочих нитей.

разнообразна по назначению, конструкции и внешнему виду. К фурнитуре относятся различные замки, зажимы, заколки, кольца разных размеров и т.д.

Ранпорт – повторение узора вязки. рисунка.

Свит-дизайн (от англ. *sweet* — сладкий, сласти и *design* — дизайн, композиция) — это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет.

Свойства материала – характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна.

Синтипон – синтетический материал для набивки игрушки.

Соединительный столбик – соединение конца и начала ряда.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров..

Схема узора – изображение узора при помощи условных знаков.

туалета – предметы, дополняющие костюм.

Убавка – сокращение количества петель для того, чтобы уменьшить длину или ширину изделия.

Узор – декоративная вязка на основном полотне.

указательным пальцем левой руки.

Филейное вязание – имитация кружевного филе, в котором на ткани в сетку вышивают узоры. При филейном вязании клетки узора вяжутся сразу, вместе с сеткой. Эффект филейного вязания заключается в чередовании света и тени в пустых и заполненных клетках.

функции изделия: прикрепление, соединение частей, заделку концов и т.д. фурнитура

Фурнитура – декоративный вспомогательный материал, обеспечивающий утилитарные

Цвет – свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Цветовая гармония – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных отношениях.

Цветоведение – систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.

Цветовой круг – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.

Шаблон – образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

Шило – инструмент для прокалывания мелких дырок

Эскиз – изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, дает полное представление о форме детали, ее размерах, необходимо для изготовления и контроля