

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
Г.БУГУРУСЛАНА**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«Педагогический колледж» г.Бугуруслана  
Гармаза И.В.  
«11» августа 2021 г.



**Дополнительная образовательная программа  
«Художественные средства построения композиции в дизайне»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
Трифонова Оксана Алексеевна,  
преподаватель дизайн-проектирования

г. Бугуруслан, 2021

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Художественные средства построения композиции в дизайне»

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Учебный план. Содержание программы

1.3. Учебно-тематический план

1.4. Условия реализации программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дизайн – это художественное и техническое конструирование, проектирование вещей, пространственной и предметной среды, основанное на сочетании принципов удобства, экономичности и красоты. Английское слово «design» обозначает «план», «чертеж», «узор», «рисунки», «замысел», «проект». Русским эквивалентом считается «художественное и техническое конструирование». Окружающий предметный мир неразрывно связан с искусством дизайна, с такими его видами, как промышленный, компьютерный, архитектурный дизайн, дизайн одежды, интерьера, фито-дизайн.

Дизайн, являясь комплексной деятельностью, неразрывно соединяющей в себе интеллектуальную (логическую, конструкторскую) и художественную (эмоционально-эстетическую) компоненты, дает возможность студенту приобщиться к творческому процессу в разнообразной деятельности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся приобретают знания и навыки о различных приемах и средствах построения художественной композиции.

Актуальность программы обусловлена тем, что четко выделяется момент развития способностей студентов создавать композиции на основе проявления не только чувства и приобретенных навыков, но и элементов сознания. В этом смысле указанная цель предполагает перевод учебной композиционной работы с чисто интуитивного уровня на более высокий подсознательный уровень, который уже самым тесным образом связан с протеканием сознательного творческого процесса, основанного на знании правил композиции. В конечном счете такой процесс представляется двуединым – интуитивно-логическим.

Отличительной особенностью данной программы от других программ является то, что занятия данной направленности способствуют не только

эстетическому, но и умственному, нравственному развитию учащихся. Работая над композициями, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация выставок, использование работ для учебных пособий играют существенную роль в воспитании. Программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом, а также - это работа над творческими проектами, участие в выставках и конкурсах

Формы проведения занятий: конкурс, защита проекта, обсуждение, выставки.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в месяц по 2 академических часа с 10 – 15 минутным перерывом.

**Цель программы «Дизайн»:** способствовать развитию творческого потенциала у обучающихся в деятельности художественного и технического конструирования. Для реализации цели определен ряд задач.

**Образовательные задачи:**

Формирование элементарных представлений о средствах выразительности в дизайне;

Ознакомление с геометрическими формами, фигурами и способами их получения из бумаги, возможностями преобразования их в художественный образ;

Обогащение представлений студентов о свойствах и качествах материалов, о способах и приемах работы с ними;

Создание условий для развития практических умений по работе с инструментами, с соблюдением техники безопасности.

**Развивающие задачи:**

Развитие пространственного и ассоциативного мышления, аналитических способностей, творческого воображения, художественного восприятия;

Развитие эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть в полезных предметах красоту;

Создание благоприятной психологической атмосферы для творчества, для развития индивидуальных способностей у обучающихся.

**Воспитывающие задачи:**

Воспитывать интерес, уважительное, бережное отношение к творческой деятельности и ее результату.

Воспитывать аккуратность.

Развивать самостоятельность.

Способствовать приобщению учащихся к культурным ценностям.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 15-16 лет. По программе могут обучаться и студенты с ОВЗ.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего количество часов- 16ч

Прогнозируемыми результатами обучения являются знание и владение элементарными умениями по работе с изобразительными инструментами и применением различных способов и приемов создания художественной композиции. Усвоение минимального набора представлений, терминов и знаний в данной области. Возможность самостоятельного конструирования простейших технических и художественных моделей и объектов; выполнение композиционно сложной работы по собственному замыслу.

**Личностные:** знание истории развития макетирования; сформированность таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, чувство взаимопомощи.

**Метапредметные:** умение правильно организовывать свою работу с учетом правил техники безопасности; умение анализировать результаты своей деятельности.

**Предметные:** расширение кругозора в области макетирования, конструирования; умение выполнять необходимые шаблоны и строить модели и объемно-пространственные композиции; знание правил безопасной работы с инструментами; владение основными навыками работы с инструментами; владение навыками использования различных приемов и методов при работе над моделью.

Способами проверки реализации задач обучения по программе являются опросы, анализ творческих работ. Формой отчетности и результатом реализации задач образовательной программы является выполнение итоговых творческих работ, участие работ обучающихся в разнообразных выставках, конкурсах.

## 1.2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1.	Раздел 1 Средства гармонизации художественной формы					
1.1.	Тема 1.1	1	1	-	Индивидуальная	Анкетирование
1.2.	Тема 1.2	1	1	-	Индивидуальная	Устный опрос
1.3	Тема 1.3	2	1	1	Индивидуальная	Устный опрос, наблюдение
1.4	Тема 1.4	2	1	1	Индивидуальная	Выставка, анализ работ
1.5	Тема 1.5	2	1	1	Индивидуальная	Устный опрос, наблюдение
1.6	Тема 1.6	2	1	1	Индивидуальная	Выставка, анализ работ
1.7	Тема 1.7	2	1	1	Индивидуальная	Устный опрос, наблюдение
1.8	Тема 1.8	2	1	1	Индивидуальная	Выставка, анализ работ
1.9	Тема 1.9	2	1	1	Индивидуальная	Устный опрос, выставка, анализ работ
Итого		16	9	7		

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (1 ч)

#### *Теоретическая часть.*

Обзор учебной программы. Санитарные нормы и меры безопасности.

Знакомство с детьми, проведение упражнений на психологической настрой. Знакомство с понятиями дизайн и композиция. Проведение анкетирования.

## **2. Ньюансное и контрастное сочетание графических форм (1 ч)**

### ***Теоретическая часть.***

Понятия «нюанс» и «контраст». Просмотр наглядностей по теме, изображений в книгах.

Просмотр и анализ композиций на выявление нюансного и контрастного сочетания графических форм.

## **3. Коллаж – «тамповка кистью», «фломастер»**

### **Выявление острого характера графической композиции (2 ч)**

#### ***Теоретическая часть.***

Понятие «коллаж». Просмотр наглядностей и иллюстраций в книгах.

**Материалы:** формат А4, газеты, кисть, тушь черная, фломастеры, ножницы, клей.

#### ***Практическая часть.***

Выполнение коллажа на выявление острого характера графической композиции с применением приемов «тамповка кистью», «фломастер».

## **4. Построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа. Пластика. Линейно-пластическая форма.**

### ***Теоретическая часть.***

Понятия «пластика», «линейно-пластическая форма». Рассмотреть определения в книгах, презентации. Выполнить упражнения с помощью бумаги.

**Материалы:** формат А3, карандаш, ножницы, линейка, резак, клей.

#### ***Практическая часть.***

Выполнение упражнений на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа, применяя понятия «пластика», «линейно-пластическая форма».(не менее 16 пластических форм).

## **5.Рельеф. Основные виды рельефных форм.**

### ***Теоретическая часть.***

Выявление пластического характера рельефных форм. Техника – «макетирование»

Рассмотреть понятие рельеф. В книгах и презентации рассмотреть основные виды рельефных форм.

**Материалы:** формат А3, карандаш, линейка, ножницы.

### ***Практическая часть.***

Выполнение упражнений на выявление пластического характера рельефных форм, используя технику «макетирование».

## **6.Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Динамика**

### ***Теоретическая часть.***

Из предложенных работ выбрать композиции, в которых присутствует рельеф с помощью графических форм. Проанализировать работы. Рассмотреть понятие динамика. По презентации рассмотреть композиции, в которых присутствует динамичная композиция.

**Материалы:** формат А4, карандаш, линейка, бумага плотная, клей, ножницы, коврик для резки.

### ***Практическая часть.***

Выполнение построения рельефной композиции с использованием графических форм, в которой присутствует динамика.

## **7.Цветовая моделировка рельефной формы.**

### **Объемная форма. Структура форм.**

### ***Теоретическая часть.***



Рассмотреть в книгах иллюстрации композиций, в которых представлена цветовая моделировка рельефной формы. Проанализировать объемные геометрические формы, структуру форм.

**Материалы:** формат А3, карандаш, клей, ножницы, плотная бумага, коврик для резки.

***Практическая часть.***

Выполнить объемную форму геометрической фигуры, обозначая цветовое решение рельефной формы.

**8.Пластическое решение объемных форм, отличающиеся разной степенью открытости.**

***Теоретическая часть.***

Рассмотреть структуру объемных форм. Просмотр презентации и иллюстраций.

**Материалы:** формат А3, карандаш, линейка, клей, ножницы.

***Практическая часть.***

Выполнить объемную геометрическую форму , проявляющейся разной степени открытости.

**9.Основные приемы пластической моделировки объемной формы-куба.**

***Теоретическая часть.***

Рассмотреть основные приемы пластической моделировки форм; структуру объемной формы – куба.

**Материалы:** формат А3, карандаш, линейка, коврик для резки, клей

***Практическая часть.***

Выполнить пластическую и графическую моделировку объемной формы- куба. Защита работы.

**1.3.Учебно-тематический план**

Тема (тематический блок)	Занятия	Количество	Форма организации	Форма аттестации
--------------------------	---------	------------	-------------------	------------------

		часов		
Вводное занятие	Занятие 1	1	Индивидуальная	Анкетирование
Нюансное и контрастное сочетание графических форм	Занятие 2	1	Индивидуальная	Собеседование
Коллаж – «тамповка кистью», «фломастер» Выявление острого характера графической композиции	Занятие 3	2	Индивидуальная	Устный опрос, наблюдение
Построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа. Пластика. Линейно-пластическая форма	Занятие 4	2	Индивидуальная	Устный опрос, анализ работ
Рельеф. Основные виды рельефных форм. Выявление пластического характера рельефных форм. Техника – «макетирование»	Занятие 5	2	Индивидуальная	Собеседование, анализ работ
Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Динамика	Занятие 6	2	Индивидуальная	Устный опрос, выставка
Цветовая моделировка рельефной формы. Объемная форма. Структура форм.	Занятие 7	2	Индивидуальная	Собеседование, анализ работ
Пластическое решение объемных форм, отличающиеся разной степенью открытости.	Занятие 8	2	Индивидуальная	Устный опрос, выставка работ
Основные приемы пластической моделировки объемной формы- куба. Защита работы.	Занятие 9	2	Индивидуальная	Собеседование, выставка и анализ работ

#### 1.4. Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимы следующие условия:

– *кадровые:*

педагог художественной направленности, без предъявления требований к квалификационной категории, имеющий среднее специальное или высшее образование.

– *материально-технические условия:*

кабинет, оснащенный учебной мебелью (столами и стульями), компьютером, шкафами для хранения методической, справочно-информационной и учебной литературы, видеозаписей; телевизором.

– шкафы для хранения инструментов, стеллажи для демонстрации работ и организации выставок;

– стендовые доски для тематической информации.

### **Литература:**

1. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика.- М.: АСТ: Астрель, 2009

2. Стасюк Н.Г., Орлова И. Г., Киселева Т. Ю. Макетирование.- М.: Архитектура - С, 2010 г.

3. Калмыкова Н.В., Максимова И. А. Макетирование.- М.: Архитектура - С, 2004 г.