

Министерство образования Оренбургской области  
ГАПОУ «Педагогический колледж» г. Бугуруслана

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ «Педагогический  
колледж» г. Бугуруслана  
И.В. Гармаза  
« 21 » ~~Июня~~ 20 ~~21~~ г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

# «ХендМейд»



Возраст обучающихся: 15-16 лет  
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:  
Федулова Г.Г.,  
преподаватель дизайн-проектирования  
высшей квалификационной  
категории  
ГАПОУ «Педагогический колледж»  
г. Бугуруслана

Бугуруслан, 2021

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хенд Мейд» ориентирована на удовлетворение потребностей студентов 1 курса специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям) ГАПОУ «Педагогический колледж» г.Бугуруслана (г.Бугуруслан ул. Куйбышевская, 3). Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Программа рассчитана на 16 часов внеурочного времени. По времени реализации – 1 год.

Программа разработана на основе типовых программ по прикладному искусству. Является модифицированной.

Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 2 часов в неделю 2 раза в месяц.

Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-12 человек, состав группы (девушки и юноши) – постоянный.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 15-16 лет. По программе могут обучаться и студенты с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в колледже.

Занятия проводятся в различных формах, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Содержание программы, принципы, процесс и механизмы её реализации соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года., № 1726-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;

- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 г. (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 N 751);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года., № 996-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

- Устав ГАПОУ «Педагогический колледж» г.Бугуруслана.

Словосочетание «хенд мейд» происходит от английского «hand made», что в переводе буквально означает «сделано руками». К категориям изделий относят широчайший ассортимент – одежда, сувенирная продукция, украшения, сумки, перчатки, игрушки, мебель, посуда и многое иное; выполнены по уникальным технологиям, которые могут быть изобретением самого мастера или заимствованием (реставрированием) ремесел, насчитывающих в своей истории не одно столетие, но благополучно забытых; изготовлены не на поток. Даже те изделия, какие выпущены повторно, все равно отличаются от своих копий. В этом специфика хенд мэйда; изготовлены с использованием небольшого арсенала оборудования.

Хенд мейд – это креативная и оригинальная работа, выполненная своими руками. Это метод самовыражения и отличная терапия от депрессии и плохого настроения. С точки зрения психологии хенд мейд раскрывает внутренний

мир человека, душа переполняется удивительными ощущениями. Рукоделие многих отвлекает от насущных проблем и помогает найти пути их решения. Любой человек, имея руки и немного фантазии, может создать множество великолепных вещей в единственном исполнении.

Для многих этот вид искусства – прекрасная возможность для самовыражения, мастер вкладывает в изготовление поделки душу

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о нетрадиционных видах прикладного искусства, которые не рассматриваются в МДК 01.01 «Дизайн-проектирование». Программа включает интеграцию четырех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной деятельности, колористической.

Программа дополнительного образования «Хенд Мейд» имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей подростков с учетом их возможностей и мотивации. Программа позволяет раскрыть способности, как общую предпосылку творчества, как предпосылку становления и развития творческой личности. Программа вводит подростка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью и возможностью проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей. Работа в кружке даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено не только на овладение основами прикладного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, но и на формирование личного оценочного отношения, как к выполненному заданию, так и к творческому процессу в целом.

## **Основная цель программы:**

Творческое развитие личности ребёнка, через освоение им современных техник декоративно-прикладного творчества и приобщение к ценностям прикладного творчества.

## **Задачи:**

-научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами;

-развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка прикладного искусства;

-воспитывать профессиональные качества, навыки: аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе.

Кружок «Хенд Мейд» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Организация деятельности кружкового направления позволяет создать атмосферу сотрудничества и увлеченности совместной творческой деятельностью обучающихся и педагога.

**Форма** обучения по программе - очная. Специфика дополнительного образования прикладной направленности требует организации творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, их сотворчества в освоении форм прикладного творчества. В связи с этим основной сложностью реализации образовательной программы прикладной направленности является сохранение содержания с учетом ограниченных возможностей дистанционного обучения.

При переходе к дистанционной форме обучения данная программа может быть адаптирована и с акцентирована на самостоятельную творческую работу обучающихся.

Не каждый ребенок станет дизайнером, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной

программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

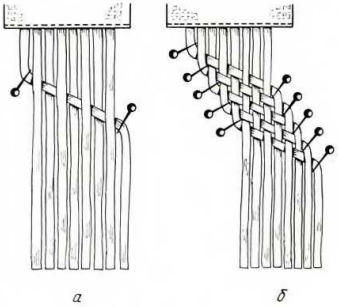
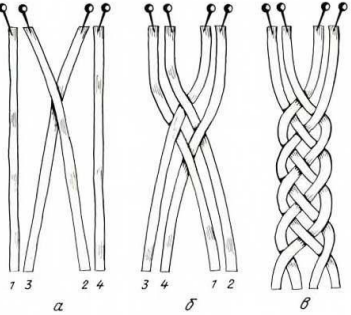
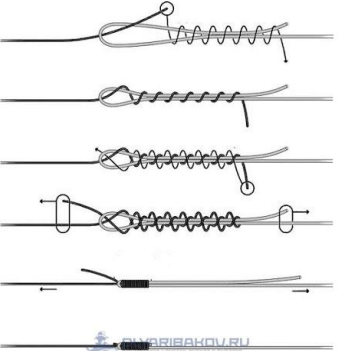

Режим занятий закреплён в расписании занятий и предусматривает работу во второй половине дня. Общее количество часов - 16, количество часов в месяц - 2.





### Учебно-тематический план «Акварель»

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Изготовление сувениров из гипса	1	1	2
2.	Плетение салфеток на рамке	1	1	2
3.	Ниточная графика. Изонить	1	1	2
4.	Графический дизайн	1	3	4
5.	Художественная роспись ткани. Батик	1	5	6
Всего часов:		5	11	16






### Календарный учебный график

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	 <p>Гипс. Разновидности гипса и его свойства. Применение гипса в изготовлении изделий.</p>	1	
2	 <p>Отделка готовых изделий лаком</p>	1	

<p>3</p>  <p>158. Плетение французской косички способом 1</p>  <p>159. Плетение французской косички способом 2</p>	<p>Инструменты и материалы для плетения. Виды рамок. Приемы плетения на рамке. Способы плетения и закрепления нитей.</p>	<p>1</p>	
<p>4</p> 	<p>Соединение элементов узора тройным узлом</p>	<p>1</p>	
<p>5</p> 	<p>Изонить. Инструменты и материалы для работы</p>	<p>1</p>	

6		<p>Завершение работы по изготовлению картинке. Оформление работы в рамку</p>	1	
7		<p>Инструменты и материалы для графических работ</p>	1	
8		<p>Графика. Работа тушью.</p>	1	
9		<p>Выполнение работы в технике графика</p>	1	



10		Оформление работы в рамку. Изготовление картонной рамки.	1	
11		Батик. Виды росписей ткани. Инструменты и материалы для работы.	1	
12		Морской конек. Эскиз. Графика.	1	
13		Рисунок по теме.	1	
14		Работа на ткани по теме.	1	

15		Панно. Эскиз на свободную тему.	1	
16		Работа в материале.	1	

### Содержание учебного плана

#### 1. Гипс. Разновидности гипса и его свойства. Применение гипса в изготовлении изделий (1 ч)

Игрушки-сувениры, сделанные из гипса – очень интересное занятие. И в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Гипс в последние годы стал очень популярным материалом для поделок и украшения интерьеров: его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с гипсом доставляет удовольствие и радость. Декоративно - прикладное творчество призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Приобретённые знания и навыки работы с гипсом помогут учащимся в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность и красоту, выполненную самостоятельно.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить линейный и цветовой поиск на формате А4. Выполнить изделие по теме занятия опираясь на выбранную идею.

#### 2. Отделка готовых изделий лаком (1 ч)

Гипс доступен ребятам всех возрастов, в выполнении изделий используются экологически чистые материалы, не требующих больших материальных

затрат для исполнения. С помощью дополнительного материала - лака, изделия приобретают законченный вид.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - повторить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве. Проверить полученные знания.

Практическая работа - Детальная проработка изделия.

### **3. Инструменты и материалы для плетения. Виды рамок. Приемы плетения на рамке. Способы плетения и закрепления нитей. (1ч)**

Плетение - вид декоративно - прикладного искусства, рукоделия. Плетение развивалось с давних времен, начиная от плетения лаптей, мебели, корзин. Сейчас все чаще используется плетение украшений (браслетов, подвесок и др.), закладок и др. Плетение является очень полезным занятием, так как развивает мелкую моторику рук, успокаивает, да еще и в итоге получаются очень необычные, красивые и полезные изделия.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить линейный и цветовой поиск на формате А4. Выполнить изделие по теме занятия опираясь на выбранную идею.

### **4. Соединение элементов узора тройным узлом (1 ч)**

**Узор** – сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить линейный и цветовой поиск на формате А4. Выполнить изделие по теме занятия опираясь на выбранную идею.

### **5. Изонить. Инструменты и материалы для работы (1 ч)**

Изонить – вид работы, который привлекает простотой исполнения и оригинальностью. Эта техника не требует дорогостоящих материалов – только цветные катушечные нитки, цветной картон, иголка, ножницы, скотч.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить линейный и цветовой поиск на формате А4. Выполнить изделие по теме занятия опираясь на выбранную идею.

### **6. Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку (1ч)**

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - повторение основных понятий, свойств, видов и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - детальная проработка.

### **7. Инструменты и материалы для графических работ (1ч)**

В процессе обучения воспитанники получают знания о графических видах искусства, простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить рисунок на формате А4.

### **8. Графика. Работа тушью. (1ч)**

В работе тушью можно отметить использование тонированной или состаренной поверхности бумаги. Тушь — материал для рисунка, входит в особую группу сырых материалов графики. Но есть исключение из правила,

существование графической техники «сухая кисть». Владение тушью необходимо для освоения графики, так как это работа с основами данного вида изобразительного искусства в чистом виде — линия и пятно, соотношение чёрного и белого, роль тона, фактура — всё в одном материале.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить рисунок на формате А4.

### **9. Выполнение работы в технике граотография (1ч)**

Граотография – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитую тушью. Эта техника создает противоположный эффект от техники графика - тушь-перо. Если тушь-перо – это рисование черным по белому, то граотография – это рисование белым по-черному.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить рисунок на формате А4.

### **10. Оформление работы в рамку. Изготовление картонной рамки. (1ч)**

Важность темы в воплощении своего замысла с помощью имеющихся материалов, основам дизайнерского искусства, получать красивые цветосочетания.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить линейный и цветовой поиск на формате А4.

Выполнить изделие по теме занятия опираясь на выбранную идею.

### **11. Батик. Виды росписей ткани. Инструменты и материалы для**

### **работы. (1ч)**

Батик-это не что иное, как техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань. Расписывая ткань с помощью воска и краски, результат зачастую абсолютно непредсказуем. Изделие получается уникальным в своем роде, и скопировать его в точности просто невозможно.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить линейный и цветовой поиск на формате А4.

### **12. Морской конек. Эскиз. Графика. (1ч)**

Выполнение предварительного наброска, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - повторить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить эскиз на формате А4.

### **13. Рисунок по теме. (1ч)**

Рисование развивает когнитивные функции. Благодаря рисованию улучшаются восприятие, зрительная память, мелкая моторика. Оно помогает смотреть на вещи глубже, изучать предметы всесторонне. Мнение эксперта: Рисование помогает смотреть на мир иными, новыми глазами, начинаешь еще сильнее любить природу, людей и животных.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - продолжить изучать основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - детальная проработка эскиза.

### **14. Работа на ткани по теме (1ч)**

Особая техника рисования на ткани при помощи резервирующих составов. Однотонная ткань натягивается на деревянную раму и расписывается по заранее подготовленному рисунку. Это довольно тонкая и кропотливая работа. Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - повторить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - Выполнить рисунок на ткани по теме занятия опираясь на выбранную идею.

### **15. Панно. Эскиз на свободную тему. (1ч)**

Панно-это декоративная композиция, особенностью которой является то, что оно предназначено для украшения того или иного помещения посредством расположения его на стенах.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - изучить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - выполнить линейный и цветовой поиск на формате А4. Выполнить изделие по теме занятия опираясь на выбранную идею.

### **16. Работа в материале. (1ч)**

Преимущества панно в интерьере:-Возможность разбавить даже серый интерьер сочными красками и привнести в комнату больше уюта; - Способность оригинально украсить стену, пустующую без мебели; - Возможность скрыть некоторые неровности и шероховатости поверхности.

Цель - создать условия для успешного усвоения нового материала с целью качественного выполнения практической работы по теме.

Задачи - повторить основные понятия, свойства, виды и возможность применить в современном искусстве.

Практическая работа - детальная проработка.

**Планируемые результаты:**

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии;
- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации;
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;



- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный кабинет, полностью отвечающий требованиям;
2. Стол для практических работ – 12 штука;
3. Стулья – 12 шт;
4. Макетный стол – 1 шт;
5. Выставочный стеллаж;

6. Доска – 1 шт
7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
8. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;
9. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
10. Оборудование: ноутбук, проектор.

#### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. - фетр; хлопчатобумажная ткань
2. - нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
3. - иглы разной величины;
4. - ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
5. - картон, калька, копировальная бумага;
6. - линейка, карандаш, фломастеры, клей;
7. - вата, синтепон, проволока;
8. - бисер, пуговицы, тесьма, кружева.
9. - бумагу для схем;
10. - рамки для оформления готовых работ.
11. - пяльцы разных размеров
12. - ленты узкие атласные, шнуры отделочные
13. Кофейные зерна
14. алебастр для заливки.
15. Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
16. Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет со столами, стульями, доской для показа наглядных материалов, схем, чертежей;
- аптечка для оказания первой медицинской помощи;
- комплекты выкроек, чертежей, схем.

#### **Методическое обеспечение**

- программа;
- методическая литература, методические описания;
- литература по педагогике, психологии, воспитанию школьников;
- специальная литература, инструкции по технике безопасности;

-наглядные пособия.

### **Кадровое обеспечение**

Программа может быть реализована в учреждении среднего специального образования специальной направленности (художественно-графическое). Реализация данной программы предусматривает привлечение преподавателя дисциплины «Дизайн-проектирование», владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида результатов:

#### **Текущий контроль:**

- решение ситуационных задач;
- проверка активного уровня усвоения знаний и умений проводится путем выполнения практических заданий;
- выполнение объекта по схеме, чертежу, описанию, техническому рисунку.

#### **Промежуточный контроль:**

- участие обучающихся в выставках и других мероприятиях различного уровня;
- смотры-выставки поделок с последующим анализом;
- конкурсы на лучшую поделку в рамках занятий.

#### **Итоговый контроль:**

Осуществляется с учетом следующих показателей:

- по итогам выполнения программы;
- по умению самостоятельно работать со справочным материалом, схемами, чертежами, техническими рисунками;

-по результатам участия в итоговых отчетных выставках, творческих отчетах, смотрах, в районных выставках, областных выставках художественного направления;

-по поисковой деятельности в изучении тем.

### Список литературы

1. Глушкова, Татьяна. Увлекательный фелтинг: 9 очень подробных мастер-классов по созданию игрушек из шерсти в технике валяния/ Татьяна Глушкова, Юлия Глушкова.-Ростов н/Д: Феникс, 2014.-142 с.: ил.- (Город Мастеров).
2. Зайцева А.А. Цветы из ткани: оригинальная техника работы с трикотажным полотном/ Анна Зайцева, Евгения Моисеева.- М.:Эксмо, 2013.-80 с. : ил.- (Азбука рукоделия)
3. Коняхина, Марина. Украшения из репсовых лент для малышей/ Марина коняхина.- М:Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2015.-62, (1) с.: ил.- (Город Мастеров).
4. Курандина Наталья. Кандзаси: цветы из ткани/ Наталья Курандина.- М:Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2013.-62, (1) с.: ил.- (Город Мастеров).
5. Смирнова Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти.-СПб.:Питер, 2015.-128 с.:ил.- (Серия своими руками)

### Интернет ресурсы

1. <http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>
2. <http://stranamasterov.ru/master-class>
3. <http://www.liveinternet.ru/community/3148420/>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/slavlenua/post290821424/>
5. <http://www.livemaster.ru/>
6. <http://yandex.ru/video/#!/video/search?filmId=8I3lozmvUXI&text=%D0%B%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80->

## Приложение 1

### **Примерные варианты работ**

## Приложение 2

### **Перечень понятий, изучаемых по программе**

#### **АВТОРСКАЯ КУКЛА**

Авторская кукла выполняется в одном экземпляре – это плод длительного кропотливого труда. Может иметь сходство с определённым человеком

(портретная кукла): свой набор одежды, миниатюрных аксессуаров. Структура ее может быть монолитной, цельной или иметь шарнирные суставы, что позволяет придать ей практически любую эмоциональную позу

Авторские куклы бывают разных жанров: характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, «кукла без куклы» и другие, по технике исполнения: горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы и по назначению: коллекционные, интерьерные.

## АМИГУРУМИ

Амигуруми (вязанное-завёрнутое) — искусство вязания крючком или спицами маленьких зверюшек или существ и предметов, которые имеют человеческие свойства.

Амигуруми — это животные: мишки, зайчики, кошечки, собачки и др., человечки, но это могут быть и неодушевлённые объекты.

## БАТИК

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

## БОНСАЙ

Бонсай (яп. букв. «выращенное в подносе») — искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре.

БУМАГОКРУЧЕНИЕ (также квиллинг англ. quilling — от слова quill, птичье перо)

Квиллинг англ. quilling — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

## ВАЛЬДОРФСКАЯ КУКЛА

Вальдорфская кукла — первая в истории развития кукол особая педагогическая кукла, специально разработанная педагогами вальдорфской школы для вальдорфских детских садов и школ. Источником создания вальдорфской куклы и других вальдорфских игрушек являются народные тряпичные куклы и исследования в области педагогики на основе антропософского учения о человеке.

## ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок):

- мокрое валяние шерсти - процесс сваливания непряженной шерсти в войлочное полотно, с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры.

- сухое валяние шерсти - процесс сваливания, уплотнения непряженной шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

## ВИНТАЖ

Винтаж (многозначный термин.англ. Vintage — винодельческий термин, выдержка вина) — стилизованное направление в моде, особенно в одежде и предметах домашнего обихода, ориентирующееся на возрождение модных направлений прошлых поколений, эпох.

## ВИТРАЖ

Витраж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

## ВОЙЛОК

Войлок - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

## ВЫШИВАНКА

Вышиванка— разговорное название традиционной украинской вышитой рубашки. Много вариаций дизайна вышивки было создано в XIX столетии. Обычно их изготавливали из самодельного полотна, которое ткали на станке. Местные особенности обычно находили отображение в орнаменте рубашки.

## ГРАВИРОВКА

Гравировка (гравирование) (нем. gravieren, фр. graver — вырезать на чём-либо) — нанесение рисунка, надписи, орнамента, ручным или механическим способом на поверхности металла, камня, дерева, стекла. Один из древнейших способов обработки материала резанием. При этом рисунок может быть выпуклым (рельефным) или углублённым.

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decore — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

## ДЕКУПАЖ

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.



## ДИАДЕМА

Диадема (греч. Διάδημα от греческого слова *diadeo* означающего «обвязать» или «закрепить») — головное украшение в виде венца. Часто венец не замыкается в кольцо, а остаётся открытым. В некоторых случаях диадема не имеет венца, а прикрепляется к волосам.

## ИНКРУСТАЦИЯ

Инкрустация (позднелат. *incrustatio* — букв. покрытие корой) — украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра и цветных камней, которые накладываются на поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.

## КАЛЕБАС

Калebas, также калабас, калebasа, мате — общее название сосудов для питья горячего настоя листьев падубы парагвайского, более известного, как мате (йерба мате). Сосуды выделывались индейцами из древесной тыквы-горлянки (*Lagenaria siceraria*). Познакомившиеся с напитком испанцы начали производить калebasы также из других материалов, таких как древесина палисандра, дуба, кебрачо, а также фарфор, керамики, серебра и некоторых других.

## КАНДЗАСИ

Кандзаси. В японской культуре - это женские украшения для волос, которые традиционно носят с кимоно.

"Кандзаси делают из древесины самшита, павловнии, сакуры, магнолии и покрывают японским лаком. Также встречаются кандзаси из золота, серебра, позолоченные и посеребрённые. В последнее время для кандзаси очень часто используются латунь, черепаховый панцирь, для украшений — шёлк. Дешёвые кандзаси стали делать из пластика. Используются агат, кораллы, нефрит, кварц. В древности дорогие кандзаси изготавливали из кости журавля." (Википедия)

## КАРВИНГ

Карвинг (от англ. *carving* — «вырезание») — искусство художественной резки по овощам и фруктам, а также по дереву, льду и камням.

## КИНУСАЙГА

Кинусайга – это картины из лоскутов шёлка на дереве. Сравнительно молодой вид искусства.

Основатель данного стиля - Маэно Такаши, преподаватель искусств, профессор Университета Нагоя. Технику изготовления картин из шёлка она изобрела в 1987 году. Её картины стоят дорого и большая часть уже разошлась по частным коллекциям и галереям.

## КИРИГАМИ

Киригами - искусство, которое распространено в современной Японии. Часть слова "кири", в переводе - это резать, "гами" - бумага. В процессе изготовления киригами можно использовать ножницы, что и отличает его от иных техник складывания бумаги. Его также называют "Кирие".

## КРАКЕЛЮР

Кракелюр (фр. craquelure) — трещина красочного слоя или лака в произведении живописи.

## КРУЖЕВО

Кружево - один из популярных видов народного декоративного искусства; ажурные. Сетчатые, декоративные изделия из льняных, шелковых, хлопчатобумажных, металлических и других нитей. Кружево изготавливается для отделки одежды, украшения тканей интерьерного назначения.

## КУКЛА-МОТАНКА

Кукла-мотанка является одним из древнейших символов украинской культуры. Наравне с рушником, кукла выполняла важную функцию – оберега. Именно этот фактор и определил основные характеристики и методики их создания. Название кукла-мотанка связано с тем, что технология изготовления заключается не в шитье, а в наматывании ниток и строчек. К умению делать куклы относились очень серьезно и ответственно, следовательно учили этому ремеслу с детства.

## ЛАТЕКС

Латекс (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основной источник натурального каучука - гевея бразильская -

культивируется в тропических странах. В войлоковолянии используется для пропитки изделий и придания им износостойкости и долговечности.

### ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ

Лоскутное шитьё (также пэчворк, от англ. patchwork) — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.

### МОЗАИКА

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

### МОНКИРИ

Монкири (Mon-Kiri) — это японское искусство резки бумаги. «Mon» переводится как «герб», «эмблема», «узор» или вырезание герба, т.к. использовался для вырезания эмблем семей в древней Японии.

### МИТЕНКИ

Митенки, митенки (ед. ч. — митенка фр. mitaines) — перчатки без пальцев, удерживающиеся на руке с помощью перемычек между пальцами или за счёт пластических свойств материала, из которого они сделаны. Митенки позволяют защитить руки от холода, но не сковывают движения пальцев.

### НУНОВОЙЛОК

Нуновойлок - материал, полученный путём сваливания ткани и тонкорунной непряженой шерсти.

### ОРНАМЕНТ

Орнамент (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

### ПАЛАТИН

Палантин (фр. *palantine*) — меховая или отделанная мехом женская накидка прямоугольной формы и различной длины — от размеров воротника до очень большого шарфа. В Западной Европе эта одежда появилась после 1676 года, когда супруга курфюрста Пфальца (англ. *Palatinate*; фр. *Palatinat*) первой продемонстрировала элегантный способ защищаться от холода с помощью небольшого покрывала из собольих шкурок.

### ПАННО

Панно (фр. *panneau* от лат. *pannus* — кусок ткани) — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка (плафон); барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели. Панно, выполненные на внешних стенах здания из цветных плиток или в технике фрески, называют иногда муральями.

### ПАЙЕТКА

Пайетка (фр. *Paillette* — «золотая песчинка, золотинка») — блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно круглой или многогранной формы и с отверстием для продевания нитки. Пайетка может иметь различную окраску. Используется как элемент украшения или дизайна одежды, плетёных изделий, изделий из бисера.

### ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

Полимерная глина (также, пластик или пластика) — пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптурок, кукол) и моделирования, застывающий на воздухе или при нагревании (в зависимости от вида

пластики). Виды по названию фирм-производителей: фимо, цветик, скалпи, цернит, като и др.

## РУКОДЕЛИЕ

Декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

## РУШНИК

Рушник — расшитое декоративное полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества восточных славян.

Издrevле на Руси рушник имел не только эстетическое предназначение, но и ритуально-обрядовое. Узоры, вышитые на рушнике, служат не только украшением повседневного быта, но и являются символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками.

## СКРАПБУКИНГ

Скрапбукинг, скрэпбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

## СЛИПСЫ

Слипсы - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковолнении используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

## СПЛОШНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Сплошное плетение - это переплетение накрест вертикальных каркасных плотов с горизонтальными лентами. Узорчатое плетение отмечается привлекательностью поверхности изделий. Ажурное плетение оригинально по структуре и фактурой поверхности.

## СТЁГАНОЕ ПОЛОТНО

Стёганое полотно (стёганая ткань), (англ. — изготовление стёганых изделий, подбивка) — это прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты[1]. Изготовление стеганого полотна также называется квилтингом. (англ. — изготовление стёганых изделий, подбивка).

### ТАЛИСМАН

талисман, амулет, оберег — магический предмет, назначением которого является защита его обладателя или увеличение эффективности его магических воздействий.

### ТЕМПЕРА

темпера (итал. tempera, от латинского temperare — смешивать краски) — краски, приготовляемые на основе сухих порошковых натуральных пигментов и (или) их синтетических аналогов.

### ТЕРРАКОТА

терракота (от итал. terra — земля, глина и cotta — обожжённая) — керамические неглазурованные изделия из цветной глины с пористым строением. Применяется в художественных, бытовых и строительных целях. Из терракоты изготавливается посуда, вазы, скульптура, игрушки, изразцы, черепица, облицовочные плитки и архитектурные детали.

### ФЕТР

Фетр - натуральный, синтетический или полусинтетический материал полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон.

### ХЕНД-МЕЙД (HANDMADE, ХЕНДМЕЙД)

Хенд-Мейд в переводе с английского - то, что мы делаем руками, и нужно понимать, что это только узкий словарный перевод самого слова.

Сегодня Хенд-Мейд - это философия и вдохновение, эрудиция и полет фантазии мастеров, это и модные тенденции и степенность классики.

В более широком смысле - это образ жизни, когда люди получают возможность самореализации, которую сложно еще где-то найти в таком объеме.

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЛЕТЕНИЕ

Художественное плетение - это вид декоративно-прикладного искусства, означает процесс изготовления произведений, изделий из природных растительных материалов. Плетеные изделия известны из эпохи, где их выплетали как емкости для хранения зерна.

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ

Художественное литьё — это отливка художественных произведений из металлов, полимеров (вулканизируемых или отверждаемых химически). Из металлов чаще всего это золото, серебро, бронза, олово, медь, чугун, сплавы алюминия. Из полимеров используются резины, силиконы, пластизоль ПВХ.

### ШЕББИ ШИК

Шебби шик. Розочки и ангелочки, потертая мебель в пастельных тонах, мягкий и легкий свет, неторопливое течение времени - все это неотъемлемые атрибуты стиля шебби-шик, который погружает нас в атмосферу старой доброй английской деревни.

### ЭКО-КОЖА

К понятию эко-кожа относится группа материалов, которые могут иметь разные свойства:

- стильная матовая поверхность;
- прочность;
- не трется;
- водостойкая;
- морозоустойчивая;
- гипоаллергенный и экологичный материал;
- легко моется.